العدد ٢٠٣ الاحد ١٥ مايو سنة ١٩٣٨ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



رئيس الوزراء ... القادم !

بعد ان يمهد له الطريق على رؤوس الزعماء ... المستوزرين

لماذا فسد الجو واستحال التعاون بين العرش وحكومة الأغلبية ؟!

في هذا المقال ينتهي حديثي عن التصرفات التي وقعت بعد عودة جلالة الملك من انجلترا واثناء وجود جلالته في رحلته باوربا

وفي مقال الاسبوع القادم سوف أتكلم عن تصرفات الوزارة وبعض كبار موظفي القصر عقب عودة جلالة الملك من اوربا .

أزمة صلاة الجمعة

يرى القارىء من برنامج الاحتفال كما نشرته في مقال الاسبوع الماضي انه لم يرد فيه شيء عن صلاة الجمعة في الجامع الازهر أو في أي جامع آخر ، والسبب في ذلك ان أحدا لم يهتم يومها بالسؤال عن أي يوم من أيام الاسبوع يقع ٢٩ يوليه وهو يوم بلوغ جلالة الملك سن الرشد السياسي ويوم يؤدي جلالته اليمين الدستورية .

في أي يوم يقع ٢٩ يوليه هذا ؟.. أفي يوم سبت أو احد أو ثلاثاء ؟ لم يهتم أحد بهذا لان كل ما دار فيه الحديث يومها هو انه لن تكون هناك حفلة دينيــة أو حفلة مبايعة بالمعنى الذي كتبت فيه بعض الصحف

أما في أي يوم من أيام الاسبوع سوف تقع حفلة تأدية اليمين الدستورية وأي يوم من أيام الاسبوع سوف يلي يومهـا فهذا ما لم يدر فيه البحث ، ولم يخطر ببال أحد يومها ان وقوع يوم الجمعة بين أيام الاحتفال سوف يثير أخذاً ورداً طويلين .

الحفلة الدينية

حتى ولو لم يطلبها الملك !!

كان هذا في اوروبا . الحفلة الدينية طوى حديثها وسويت بسهولة ، وبرنامج الاحتفال ابلغ للوزارة فرحبت به .

اما في مصر فقد كانت الامور تسير على غير هذا النحو من السهولة والتيسير .

الازهر هائج مضطرب، وقد بدأ أحزاب المعارضــة وخصوم الوفد يحركون خيوط الفتنة هنا هناك

وصاحب السمو الملـكي رئيس مجلس الوصاية يصر على أقامة حفلة دينية وحفلة مبايعة يقلد فيها صاحب الجلالة الملك سيف جده العظيم محمد علي ، وتتبع فيها طقوس وتقاليد جديدة لم تعرف من قبل . ولقد تبين بعدئذ ان ليس لمحمد علي الـكبير سيف باق حتى الآن .

وتحدث سموه في هذا مع رفعة مصطفى النحاس باشا فاجاب رفعته انه لم يبق محل للـكلام في اقامة حفلة دينية بعد أن تبين للوزارة ان جلالة الملك لم يطلبها ولم يتمسك بها ، وان الوزارة وقد كانت ابلغت صاحب الجلالة انها حريصة على تحقيق رغباته ، قد ابلغت بدورها برنامج الاحتفال وليس في البرنامج المذكور شيء عن الحفلة الدينية او .. او ... الى آخر ما يطلبه سمو الأمير محمد علي ويلح فيه

ولـكن صاحب السمو الملـكي الامير محمد علي أصر على طلبــه واعلن انه حتى ولو كان جلالة الملك لم يبد رغبته في احتفال ديني ، فان هذه المسألة تهم الاسرة المالكة كلها ، وان سموه الملـكي بصفته الشخصية وبصفته نائبا عن افراد الاسرة يرى ان يسن هذا التقليد الجديد وان تقام حفلة دينيــة وحفلة مبايعة يتقلد فيها المليك سيف جده مؤسس الاسرة محمد علي الـكبير .

وهكذا كان صاحب السمو ملـكيا اكثر من الملك

ولـكن النحاس باشا رد على سموه فقال إن اعتراض رفعته على الحفلة لم يكن لسبب ديني — لانه يعتقد أنه أصح إسلاما من كثيرين من المتحمسين للدين — وإنما يعترض على استخدام الدين لأغراض سياسية تتنافى مع الدستور ومع بساطة الدين الاسلامي نفسه.

تطور الازمة

ولقد كان موقف الامير محمد علي في هذه المسألة بالذات وتشدده واصراره على برنامج معين للاحتفال يخالف البرنامج الذي ابلغ للوزارة ... موقف سموه هذا كان من بين المضاعفات التي زادت في سوء الحالة وتعقيد الامور

وليس سرا مجهولا ان بعض الصحف — غير الوفدية — كانت على اتصال بسموه وبرجال سموه — وكانت تؤكـد للجمهور في كل يوم ان هنـاك حفلة دينيــة ستقام شاءت الوزارة أو لم تشأ .

وأخذت السحب تتجمع في الافق السياسي وفي هــذا الجو المخزون بالـكهرباء ، جلست السلطات — في اوروبا وفي مصر — تحـدد لـكل حفلة من حفلات البرنامج تاريخها ويومها . وهنــا فقط عرف الذين

> **فهل يراد منى الآن وبعد أن تزول الوصاية أن لا أكون حراً فى اختيار المسجد الذى أؤدى فيه صلاة الجمعة**
>
> (جلالة الملك)

يهمهم الامر ان ايام الاحتفال الثلاثة أى ٢٩ و٣٠ و٣١ يوليه تقع فى ايام الخميس والجمعة والسبت .

وأبدى سمو الأمير رغبته فى أن يؤدى جلالة الملك صلاة الجمعة فى الجامع الازهر ، وان يتلو شيخ الأزهر دعاء خاصا . ورأى رفعة رئيس الوزراء ان فى هذا رجوعا إلى الحفلة الدينية من طريق ملفوف مكشوف.

ولما كان معروفا عن جلالة الملك انه حريص على تأدية فريضة الجمعة فى احد المساجد فقد أبلغت هذه الفكرة إلى جلالته فوافق عليها من غير أن يحاط علما بملابساتها

كانت إذن تحية من جلالته للجامع الازهر ، ولم يكن هناك أى غرض آخر من اختيار هذا الجامع بالذات ، وانى اعتقد أن الصدفة كان لها دخل كبير ، فلو لم يقع يوم الجمعة بين أيام الاحتفال ، لما كان هناك حديث ولا ضجة ولا أخذ ولا رد ولا شيء مما جرى وكان .

وكما قال جلالة الملك اثناء اشتداد الازمة:

— وهل أنا المسئول عن وقوع يوم ٢٩ يوليه فى يوم خميس . . . وعن كون يوم الجمعة يلى يوم الخميس

وفى مرة أخرى قال جلالته : — لم أكن وانا تحت الوصاية اراجع فى أمر المسجد الذى اؤدى فيه صلاة الجمعة فهل يراد منى الآن وبعد أن تزول الوصاية أن لا أكون حراً فى اختيار المسجد الذى اؤدى فيه صلاة الجمعة ؟

اختلاف وجهات النظر

ولكن الوزارة كانت ترى من جهتها أن تأدية جلالته صلاة الجمعة فى الازهر ، واستقبال فضيلة شيخ الازهر وعلماء الازهر لجلالته، ووقوفهم بعد انتهاء الصلاة — كما قيل يومها — لكى يتلوا دعاء خاصا . . . كانت الوزارة ترى أن فى هذا كله عودة إلى الحفلة الدينية بشكل آخر ، وفيه كذلك تشجيعا — ولو غير مقصود — لحركة الصاخبين الثائرين ، وفيه فوق هذا وذاك ضربة تذل الوزارة وتضعفها أمام المعارضة .

كان هذا هو رأى الوزارة والوزراء بالاجماع . بما فيهم الذين خرجوا منها بعدئذ

ثم قالت الوزارة إنها لاتعارض فى صلاة صاحب الجلالة فى الجامع الازهر لانها تكره الازهر أو ترى عيبا فيه ، ولكن الوزارة ترى أنه بسبب الظروف القائمة وبسبب الضجة التى قامت حول الحفلة الدينية . . . ترى الوزارة أن يؤدى جلالة الملك صلاة الجمعة هذه فى مسجد آخر كمسجد الرفاعى أو مسجد سيدنا الحسين .

ولكى تبرهن الوزارة على أنها لا تضمر للازهر فى ذاته شيئا مما يقوله خصومها ، وانها لاتعارض فى تأدية صلاة يوم الجمعة ٣٠ يوليه إلا للاسباب والظروف المعينة التى ذكرتها . . لكى تبرهن الوزارة على هذا ، عرض رفعة النحاس باشا أن يؤدى جلالة الملك صلاة الجمعة التالية فى الجامع الازهر وقال رفعته انه يكون سعيدا لو يأذن له جلالته بشرف مرافقته لاداء الصلاة فى الجامع المذكور .

* * *

وإلى هنا وقد عرضت وجهتى النظر بدون تعليق وبدون محاباة ، أحب أن اقول إنه مع تقديرى للمصاعب التى كانت تواجه الوزارة فى مصر والتى معظم السبب فى ضجتها وحدتها يعود إلى الموقف الخاص الذى اختار أن يقفه صاحب السمو الملكى رئيس مجلس الوصاية ... أقول إنه مع تقديرى لهذا كله فانه كان فى الاستطاعة تفادى الخلاف لو ان رفعة النحاس باشا سافر يومها إلى أوربا وقابل جلالة الملك وتحدث اليه بنفسه من غير وسيط بينهما . .

اعتقد ان مصلحة الوزارة كانت تقضى بهذا وخصوصا بعد ان عرف لديها ان جلالة الملك كان شديد الرغبة فى اداء صلاة اول جمعة له بعد مباشرته سلطته الشرعية فى الجامع الازهر

ولكن القدر شاء ان تجرى الأمور على نحو ما جرت ، وكانت هذه المسائل من بين المسائل التى تركت أثراً سيئاً فى نفس جلالة الملك .

كما أن خصوم الوفد استغلوها إلى أبعد حد وأشاعوا منها وبعدها أن حكومة الاغلبية تحارب الازهر وتحارب الدين .

وكما قلت كان ممكنا تلافى هذا كله لو أن رفعة النحاس باشا كان اعطى الأمر حقه من الاهمية وسافر فى الحال وقابل المليك وعرض بنفسه وجهة نظر الوزارة .

روح نام انت !

وذات مساء — وكان ذلك أثناء تطور الحوادث بسرعة وتجهم الجو — حاول صاحب السعادة احمد حسنين باشا أن يخفف من الأمر لعل جلالة الملك يعدل عن الصلاة فى الأزهر فتزول هذه السحب وتسوى المسألة

وقال سعادته : مولانا متعب ، فهل يريح مولانا نفسه وينام لعل الصباح يأتى مولانا برأى جديد ؟

وأجاب جلالة الملك فوراً :

— لا روح نام انت ! يمكن انت النوم يخليك تغير رأيك، لما أنا خلاص رأيى استقر وعارف هوّه إيه !

قل للنحاس باشا . .
انى قبلت علشان خاطره هوه بس . .

مراد محسن باشا

وأثناء هذا وذاك ، كانت المخابرات مستمرة بين باريس - حيث كان صاحب الجلالة - وبين مجلس الوصاية والوزارة فى مصر .

وكانت كل جهة تتمسك برأيها ولا تريد أن ترى سواه .

وأخيرا عرض صاحب السعادة مراد محسن باشا على صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا أن يسافر سعادته إلى فيشى - وكان جلالته قد انتقل إليها والركب الملكى - لكى يرفع بنفسه إلى جلالة الملك وجهة نظر الوزارة .

وتحدث مراد باشا فى هذا حديث المقتنع بوجهة نظر الوزارة ، ورأى رفعة النحاس باشا أن سعادته يكون والحالة هذه خير رسول للوزارة فوافق على الاقتراح الذى تقدم به مراد باشا . وسافر فعلا مراد محسن باشا إلى فيشى وتشرف بمقابلة جلالة الملك .

ولقد رفض صاحب الجلالة فى أول الأمر أن تكون مسألة صلاته فى الجامع الأزهر أو فى أى مسجد يختاره ، موضع حديث أو أخذ ورد لأن لجلالته كل الحق فى أن يؤدى صلاته فى أى مسجد يشاء دون أن يكون للوزارة أو لغير الوزارة كلمة فى الموضوع .

علشانه النحاس باشا

ولكن سعادة مراد محسن باشا قال ان رفعة النحاس باشا يسلم تماما بوجهة نظر جلالة الملك ، بل إن حق جلالة الملك فى اختيار الجامع الذى يؤدى فيه الصلاة لم يكن موضع بحث على الاطلاق وإن النحاس باشا أول من يقول بحق جلالته فى هذا وأول من يحترم ويحافظ على حقوق المليك

ولكنه - أى النحاس باشا - يلتمس من جلالة الملك أن يقدر الظروف القائمة وخصومه الدساسين للوزارة وحملات صحف المعارضة وان يتفضل جلالته ويظهر عطفه الكريم على رئيس وزرائه فلا يشمت فيه خصومه وهذه الشماتة لا محالة واقعة إذا أقيمت أثناء حفلات التتويج هذه الحفلة الدينية المظهر السياسية المرمى بأية صورة كانت .

ثم قال : إن النحاس باشا يلتمسها مكرمة من مولانا الملك .

وتأثر جلالة الملك وقال :

— النحاس باشا قال كده ؟.. اذن فاطلبه بالتليفون أمامى وقل له هذا الذى قلته لى الآن

وفعلا اتصل مراد محسن باشا بالتليفون من فندق ماجستيك فى فيشى مع رفعة النحاس باشا فى مصر ..

وكان صاحب الجلالة حاضراً .

وأعاد مراد باشا بالتليفون على النحاس باشا حرفا حرفا حديثه إلى جلالة الملك .

وأمن رفعة النحاس باشا على أقوال مراد محسن باشا ودعا لصاحب الجلالة بالعز والتأييد

وقال جلالة الملك لمراد محسن باشا :

— وهو كذلك . ولكن قل للنحاس باشا انى قبلت علشان خاطره هوه بس .

(وللحديث بقية فى الأعداد القادمة)

محمد التابعى

بينى وبين جريدة الوفد المصرى

فى يوم السبت الماضى أبلغنى صديقى النائب المحترم الأستاذ عبد الحميد عبد الحق أنه كان يزور سعادة مكرم عبيد باشا فأبدى سعادته رغبته فى أن أقابله بحضور الأستاذ عبد الحق . واتفقنا على أن نزور مكرم باشا فى مساء الأحد .

وبعد ظهر يوم الأحد صدرت جريدة الوفد المصرى وفيها مقال فضل صاحبه أن ينشره من غير إمضاء .

وفى المساء تقابلت مع سعادة مكرم باشا حسب اتفاقنا ، فوجدت سعادته ممتعضاً جداً من المقال المذكور ، وأعرب لى عن أسفه الشديد لأن تنشر جريدة وفدية عنى مثل هذا المقال . وقال سعادته إن المقال المذكور لا يعبر لا عن رأيه ولا عن رأى أى عضو من أعضاء الوفد ولا رأى أحد من أصدقائى الوفديين ، وإنه قد اتصل عقب اطلاعه على المقال بالمسئولين عن الاشراف على التحرير فى الجريدة المذكورة فعلم منهم أن أحد المحررين كتب المقال المذكور ودفع به الى المطبعة من غير أن يراجع فيه أحداً من المسئولين ، وإن الأستاذين توفيق دياب وحافظ عوض بك يأسفان أشد الأسف لما حدث .

وفى اليوم الثانى كلمنى بالتليفون صديقى الأستاذ توفيق دياب وأعرب عن أسفه الشديد وأعاد علىّ ما سبق أن أبلغنى إياه سعادة مكرم عبيد باشا .

ثم نشرت جريدة الوفد المصرى كلمة إيضاح وأسف واعتذار . وبهذا اعتبرت المسألة منتهية من جانبى .

محمد التابعى



قريبا ... قريبا !!

تعديل وزارى جديد ... وأيضا أزمة وزارية جديدة !

يصر صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا على أن يبقى فى الوزارة حتى ينظر البرلمان فى الميزانية ويقرها . . .

ويصر صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء على أن يستقيل وزير المالية من منصبه الآن حتى يتولى مركزه الجديد فى مجلس إدارة قنال السويس بما عهد فيه من الهمة والنشاط..

وقد لا يصدر هذا العدد إلا وتكون المعركة قد انتهت وعرف النـاس من هو المنتصر فى المعركة ومن هو المخذول !

وبعد هذه المعركة سوف تبدأ معركة أخرى ... فصاحب المقـام الرفيـع رئيس الوزراء يرى أن يدخل الوزارة وزير دستورى جديد بدلا من صدقى باشا ، وحزب الشعب يضرب الأرض بقدمه ويصر على أن يكون الوزير الجديد من حزب الشعبيين ... وينثر الحزب كنانته فيختار أصلبهم عوداً فلا يجد من يستطيع أن يصلب طوله فى الوزارة إلا سعادة علام باشا أو الاستاذ عبد الرحمن البيلى

ولـكن رفعة رئيس الوزراء يرى أن علام باشا لا يصلح لمناصب الوزارة ، ثم أن رفعته بدأ يغير رأيه فى كفاءة الأسـتاذ عبد الرحمن البيلى بعد أن وقف حضرته فى أثناء الأزمة الوزارية الأخيرة موقفاً لم يجد الأحرار الدستوريون «حتى الآن» «صفة» ملائمة له فى القاموس !

ولهذا فسوف يتوعد حزب الشـعب بسحب ثقته من الوزارة ، وقد يوعز صدقى باشا لابن شقيقته معالى احمد كامل باشا بأن يستقيل إذا لم يجب محمد محمود باشـا حزب الشعب إلى مايطلب ويريد ...

* * *

وكان محمد محمود باشا يأمل أن تعين صدقى باشا فى قنال السويس سوف يتبعه حل حزب الشعب وانضمام أعضائه إلى حزب الأحرار الدستوريين ..

ولـكن اتصل بنا أن صدقى باشا يرغب فى ان يحتفظ بحزب الشعب وبرياسته لنفسه.. فاذا اصرت شركة قنال السويس على أن يتخلى دولته عن كل صفة سياسية فسوف يستقيل صدقى باشا من رياسة حزب الشعب على أن ينتخب سعادة احمد كامل باشا وزير الصحة رئيساً للحزب .

اما إذا اجيبت جميع طلبات رئيس الوزراء فان صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا سوف يكتفى برياسة الوزارة دون غيرها، ويقال إن الدكتور هيكل باشا سوف يتولى وزارة الداخلية ، واحمد لطفى السيد باشا وزارة المعارف ، وحسن صبرى باشا وزارة المالية ، وأحمد بك عبد الغفار أو عبد المجيد بك ابراهيم أو عبد الجليل ابو سمره بك وزارة الحربية ...

ولـكن يقال إن الاعتراض الذى أبدى فى أثناء الأزمة الوزارية الماضية على زيادة عدد الأحرار الدستوريين فى الوزارة سوف يبدى من جديد ...

وهكذا لا تنتهى أزمة حتى تبدأ أزمة إلى أن يسدل الستار على المهزلة كلها..مهزلة الحكم الصالح . . الاستقرار المنشود .

صدقى باشا يقترح حل البرلمان ؟!

جلس صدقى باشا فى داره بسان استفانو — يوم الأحد الماضى — جلس يحدث زائريه عن حالة البلاد ، وما هى فيه من حال سىء ، ليس هو المسئول عنه على كل حال !

وقال دولته إن الأخلاق زفت والبرلمان زفتين والدستور ثلاث زفتات .. وأن خير ما يحدث هو حل البرلمان وأن يرأس على باشا ماهر وزارة إدارية تحكم البلاد بلا دستور أو برلمان! وتحدث دولته عن خلافه مع رفعة محمد باشا محمود فقال إنه خلاف على المبادىء ، لأن رئيس الوزراء يطلب من دولته تعيين المحاسيب والانصار ووضعهم فى درجات استثنائية لا تقرها لوائح ولا قوانين ...

واستدرك دولته وقال إنه فى سنة ١٩٣٠ أعطى علاوات استثنائية وترقيات استثنائية ولكنه يرى اليوم فى سنة ١٩٣٨ انه كان مخطئا وانه يجب السير على قواعد العدل والانصاف!

ولما فاتحه أحد الحاضرين الاجانب فى الحملة التى تشنها عليه الصحف الوفدية قال :



— إننى أشرف وزير مالية فى مصر
وهذا ما يغيظ الوفديين !!
ثم ترجم دولته بالفرنسية المثل القائل
« اللى واكل لحمة نية توجعه بطنه »
وبطن دولته لا توجعه ولا حاجة فى
هذه الأيام !!





اسبوع فى حياة رئيس الوزراء

لماذا استقال على ماهر باشا ؟

خصام عائلي يهدد بالشوشرة حوله وحول منصبه الرفيع

من الذى أذاع نص الاستقالة وما الحكمة فى ذلك

فوجئت الدوائر السياسية كما فوجىء الجمهور بخبر استقالة صاحب المقام الرفيع رئيس الديوان الملكى ... بل لقد كانت هذه الاستقالة مفاجأة لنفس موظفى السراى اللهم إلا واحدا فقط هو سعادة كامل البندارى باشا وكيل الديوان !

وكان مما ذكرته الصحف أن صاحب الدولة عبدالفتاح يحيى باشا دعا مجلس الوزراء للاجتماع والبحث فى أمر هذه الاستقالة ، وأن دولته توجه بعد ذلك إلى السراى الملكية واجتمع برفعة على ماهر باشا ... وقالت الصحف المذكورة إن هذا الاجتماع كان بسبب استقالة رئيس الديوان .

والحقيقة أن دعوة مجلس الوزراء للاجتماع ثم ذهاب دولة عبد الفتاح يحيى باشا إلى السراى واجتماعه بعلى ماهر باشا انما كان بسبب المراسيم الملكية التى كانت اعيدت إلى مجلس الوزراء .

أما استقالة رئيس الديوان الملكى فلم يسمع بها الوزراء إلا فى ساعة متأخرة من المساء ، كما سمعتها انت وأنا وباقى المترددين على الاندية والمجالس .

ولم يبلغ خبر الاستقالة بصفة رسمية إلى رئيس الوزراء ، وقيل فى هذا إن التقاليد جرت بعدم ابلاغ استقالة رئيس الديوان إلى رئيس الوزارة إلا بعد قبولها رسميا ...

ولكن الاستاذ كامل سليم بك سكرتير عام مجلس الوزراء سمع بالخبر فاتصل تليفونيا — وكانت الساعة العاشرة وربع مساء — برفعة رئيس الوزراء فى مرسى مطروح . وكان رفعته نائما فايقظوه ، وأبلغه كامل سليم بك الخبر فدهش محمد محمود باشا ولم يصدق إلا بعد أن تلا عليه نص الاستقالة .

وهنا قال محمد محمود باشا : كلام إيه ده ؟!

***

وفى منتصف الليل ، اتصل الدكتور هيكل باشا تليفونيا برفعة رئيس الوزراء — الذى لم يكن قد استأنف نومه بعد من شدة الفرح بطبيعة الحال ! — وقص عليه بعض التفاصيل .

***

ولقد شاء الجمهور أن يرى فى هذه الاستقالة علامة تؤذن بتغيير الحالة القائمة أو نظام الحكم «الصالح» وراجت الاشاعات تذكر سبب أو أسباب الاستقالة .

ونذكر هنا تفاصيل السبب المباشر أو أو « الظرف الخاص » كما أشار اليه رفعة على ماهر باشا والذى استند اليه رفعته فى تقديم استقالته .

***

ونحب قبل كل شىء أن نبدى أسفنا العميق لاضطرارنا للخوض فى مسألة خاصة كهذه ، ولكن يشفع لنا فى هذا رغبتنا فى أن نلقى شيئا من النور على حادث يتصل بحياة رجل عام يشغل منصبا كبيرا خطيرا وكان هذا الحادث سببا فى تقديم استقالته وفى رواج الاشاعات .

بل لعل فى نشر هذه التفاصيل الدقيقة الصحيحة ما يقضى على سواها من الاشاعات الأخرى التى خلقها خيال الرواة .

***

كان معروفا عند خاصة أصدقاء على ماهر باشا فى الاسابيع الاخيرة أن هناك خلافا حادا عاصفا بين صاحبة العصمة السيدة وزوجها صاحب المقام الرفيع .

وتدخل اصدقاء الطرفين لتسوية الخلاف وللصلح ولكن المساعى لم تنجح ، وانتهى الأمر بأن بدأ الحديث فى الطلاق .

التهديد بنشر الاسرار

وهنا وتحت تأثير اغراء بعض أقاربها وتحريضهم ، أخذت صاحبة العصمة السيدة حرم على ماهر باشا تلوح وتتوعد بنشر كثير من الاسرار السياسية والشخصية التى عرفت بها أثناء حياتها الزوجية من على ماهر باشا سواء وهو وزير أو رئيس وزارة أو رئيس ديوان .

وقيل ان السيدة تعد بيانا للنشر وان البيان المذكور سيكون مؤيداً بكثير من الخطابات والوثائق التى وقعت عليها يدها واحتفظت بها .

وقيل أن السيدة قد اعلنت عن رغبتها فى مقابلة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا لكى تدفع اليه بهذه الوثائق والمستندات وتطلعه على كثير من التفاصيل (والذى نعرفه ان رفعة رئيس الوفد لم يفاتح فى شىء من هذا)

انقاذ منصب الكبير

من الشوشرة والقال والقيل

قيل هذا وقيل سواه ، وكان من تشدد السيدة ومن حدتها ما يحمل على الاعتقاد بأن هناك احتمالا كبيرا فى ان تنفذ هذا الوعيد والتهديد

وخشى صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا انيقع شىء منهذا وان ينتهز خصومه السياسيون — وهم من كل الطبقات ومن جميع الأحزاب بل لعل رفعته اكثر الناس خصوما فى هذه الايام — خشى رفعته ان ينتهز خصومه هذه الفرصة او يحرضوا السيدة على سلوك هذا المسلك ومن ثم تقوم حوله ضجة وفضيحة وشوشرة — حتى وبفرض عدم صدق الوقائع التى تهدد السيدة بنشرها — فان هذه الضجة والشوشرة لا بد وان يناله رشاش منها .. خشى رفعته من هذه الضجة والفضيحة فاعتزم ان يستقيل لكى يبعد منصب رئيس الديوان الملكى ومستشار الملك عن الشوشرة وعن رشاش القيل والقال .

هذا من جهة . ومن جهة ثانية فقد رأى رفعته انه يكون وهو خارج الوظيفة أقدر على الدفاع عن نفسه وعن شرفه وكرامته منه وهو فى الوظيفة مقيد بتقاليد السراى .

ثم ان مناصب السراى ، ومنصب كبير موظفى السراى اى رئيس الديوان بوجه خاص ، يجب أن تبقى بعيدة عن منال الشوشرة وسهام الاشاعات .

وساطة البندارى باشا

وتدخل سعادة كامل البندارى باشا لكى يصل الى تسوية معقوله تضع حدا لهذا التهديد .... وفى مساء يوم الجمعة الماضى تطورت الامور بسرعة ، وتداول فى الامر كل من على ماهر باشا والبندارى باشا واستقر رأيهما على ان يسافر البندارى باشا وصاحبة العصمة السيدة حرمه الى الاسكندرية بقطار الصباح لكى يقابلا هناك — حيث تقيم — السيدة حرم على ماهر باشا ويبحثا معها فى الامر لعلهما يصلان الى تسوية من غير شوشرة وقيل وقال .

وفى صباح يوم السبت الماضى استقل الاثنان فعلا قطار الصباح المريع من القاهرة الى الاسكندرية ، وركب معهما فى نفس القطار رفعة على ماهر باشا لكى يبحث معهما فى بعض التفاصيل التى لم يكن قد بحث فيها اثناء الليل

وانتهى هذا البحث فى القطار ، ومع أن القطار المريع لا يقف فى محطة دمنهور فقد وقف خصيصا لكى ينزل منه رفعته ويعود بقطار آخر إلى القاهرة .

٥٠٠٠ جنيه ترفضها

ووصل البندارى باشا والسيدة حرمه إلى الاسكندرية وقابلا عقب وصولهما السيدة حرم على ماهر باشا وبحثا معها فى الأمر وقيل إنهما عرضا عليها خمسة آلاف جنيه لكى تعدل عن رفع قضية شرعية خوطب بشأن رفعها أحد كبار المحامين . .

ولكن السيدة أصرت على الرفض واستمرت فى الوعيد والتهديد .

الاستقالة ومن أذاعها

ومن هنا رأى على ماهر باشا أن لا مفر له من الاستقالة لكى ينقذ كرامة المنصب ولكى يحرم السيدة من سلاحها الأول الذى تهدده به وهو الشوشرة حول رئيس الديوان !.



(حافظ رمضان) : دول عينوا خلاص محمود بك خليل رئيس لمجلس الشيوخ !... مش كانوا بيقولوا انهم رايحين يعينوك انت يا عبد العزيز باشا ؟

(عبد العزيز فهمى) : ايوه ... زى ما رايحين يعينوك سفير !...

ولقد تساءل الناس عن المصدر الذى أذاع كتاب الاستقالة فى مساء يوم الأحد الماضى ولأية حكمة أذيعت الاستقالة ، وكيف خولفت التقاليـد فأذيع كتاب رسمى رفع إلى مقام المليك قبل أن يبدى المليك رأيه بالرفض أو القبول؟

وجوابنا على هذا أن الذى أذاع كتاب الاستقالة وأبلغ نصه لبعض صحف الصباح هو صاحب السعادة عبد الوهاب طلعت باشا

أما صاحب العزة جلاد بك فقد تولى ابلاغ الصحف الافرنجية نص الاستقالة .

وكلاهما عمل فى ذلك برغبـة على ماهر باشا نفسه الذى كان يرى من مصلحته ان يذيع خبر استقالته بأسرع ما يمكن لـكى يقطع الطريق على السيدة زوجتـه ولـكى تفهم انه لم تعد لها مصلحة فى الشوشرة عليه بعد ان استقال من منصبه الـكبير .

كما ان رفعته قد رمى من وراء استقالته إلى أغراض أخرى أكبر من هذا وأبعد أثرا وهى (أولا) ان تفهم السيدة زوجته ان بقاءه فى منصبه أو خروجه منه سيان عنده ..

و (ثانيا) ان صاحب الجلالة الملك على علم بالظروف الخاصة وكافة التفاصيل التى هددت حضرتها باذاعتها فأية شوشرة إذن تقوم بها لن تصيب رفعته بسوء !

و (ثالثا) ان يفهم بعض كبار الموظفين — فى الداخل وفى الخارج — انه ما يزال متمتعا بثقة وعطف المليك .

* * *

وكان أن تفضل جلالة الملك ورد على خطاب الاستقالة بخطاب لم يتلق مثله أى رئيس للديوان من قبل

وكان سعادة البندارى باشا هو الذى وضع مشروع رد الخطاب ، فلما اطلع عليه جلالة الملك تفضل واضاف اليه كلمات اخرى زيادة فى العطف على رئيس الديوان .

وهكذا انتهى الحادث الخاص الذى نعتقد مخلصين أنه لم يقلل من مكانة على باشا ماهر بين أصدقائه وخصومه على السواء .



كيف تلقوا خبر استقالة رئيس الديوان





رفعة رئيس الوفد

فى ساعة متأخرة من مساء يوم الاحد الماضى تكلم سـعادة مكرم عبيد باشا بالتليفون مع دار صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا وطلب أن يكلم رفعته

وتناول رفعة النحاس باشا سماعة التليفون وبعد تبادل التحية قال مكرم باشا : خبر عظيم . .

قال النحاس باشا : خيرا إن شاء الله .

فقال مكرم باشا : طبعا خير . . كله خير . . تفتكر مين اللى استقال ؟

واجاب النحاس باشا : صدقى باشا . .

— لا . . أكبر منه !

— يبقى محمد محمود . . استقال مرة ثانية ؟

وضحك مكرم باشا وقال : برضه لا . . أكبر منه برضه !

وضحك النحاس باشا واعترف بعجزه عن معرفة هذا الذى استقال .

وهنا قال مكرم باشا : على ماهر باشا استقال . .

— لا يا مكرم . . قل كلام غير ده !

وأكد له سـعادته صحة الخبر وقال إن نص كتاب الاستقالة معروف وسوف تنشره صحف الصباح ، ثم قص على رفعته الاسباب التى تسند الاشاعات اليها استقالة رئيس الديوان

وقال رفعة الزعيم انه سواء قبلت الاستقالة أو لم تقبل فهذه هى بداية النهاية ، وختم حديثه بقوله : — إن الله معنا يا مكرم ، وإن ربك لبالمرصاد !!



رفعة رئيس الوزراء

اتصل الأسـتاذ كامل سليم بك — كما هو منشور فى موضع آخر — اتصل حضرته برفعـة رئيس الوزراء فى مرسى مطروح وأيقظه من النوم وأبلغه الخبر ، ولم يصدق رئيس الوزراء الخبر إلا بعد أن تلا عليه كامل سليم بك نص كتاب الاسـتقالة . وهنا قال محمد محمود باشا : كلام إيه ده ؟!

وروى لنا أحد الذين كانوا مع رفعته انه حاول بعدها أن يستأنف النوم فلم يطاوعه ومن ثم ظل قائما حتى الصباح .

فهل كان الفرح بالخلاص من رئيس الديوان العنيد الماكر وهل كانت الشماتة به وفى مصيره هى السبب فى استعصاء النوم على رئيس الوزراء ؟



دولة وزير المالية

وكان دولة صدقى باشا فى الاسكندرية، واتصل به أحد موظفى مكتبه وأبلغه الخبر . ويقول الموظف المذكور إن صدقى باشا لم يبد دهشة ولم يزد على قوله :

— حاجه غريبه ... لـكن أظن إن الاستقالة سترفض !

وهكذا كان صدقى باشا — كعادته — أبعد نظراً من رئيس الوزراء



الاستقرار

(المصرى افندى) : تقدر تقول لى الاستقرار بتاعكم ده يبقى شكله ايه ؟! .. كل يوم ازمه .. وان مفيش ازمه .. يبقى تعديل. وان مفيش تعديل يبقى استقالة ! ربنا يزيدكم استقرار من ده كمان وكمان !

الانجليز يتضايقون

أمّا عدوّ الانجليز رقم واحد .. فهو صدقي باشا !!

تقول الدوائر الانجليزية إنها تعتبر الرسوم الجركية الجديدة التى وضعها دولة صدقى باشا « صفعة » موجهة إلى الانجليز . . .

ولكن هذه الدوائر لاتلوم صدقى باشا وتقول : (إن صدقى باشا رجل لايلام !) وإنما هى تلوم صاحب المقام الرفيع على باشا ماهر رئيس الديوان !

يقول الانجليز إن رفعة محمد محمود باشا لايرغب فى وجود صدقى باشا فى وزارة المالية ، ومعنى خروج دولته من وزارة المالية أن يتولاها رجل آخر يعيد البحث فى مسألة الرسوم الجركية التى ليست فى مصلحة المصريين ولا فى مصلحة الانجليز .

ولكن على باشا ماهر هو الذى يسند صدقى باشا ، وهو الذى يتشبث ببقائه فى وزارة المالية ، والمعنى الوحيد لبقاء صدقى باشا فى منصبه أن تبقى الرسوم الجركية كما هى.

ويدافع رئيس الديوان عن نفسه بأنه غير مسئول مطلقا عن الرسوم الجركية التى وضعها صدقى باشا ، فهو لم يقترحها ، وهو لم يؤيد صدقى باشا فيها ، بل المسئول عن هذا هو مجلس الوزراء الذى أقرها . . ثم أن صدقى باشا لم يجعل مسألة الرسوم الجركية مسألة تتعلق بكرامته ، فهو لم يخير مجلس الوزراء أن يختار بين قبول الرسوم الجركية أو استقالته من الوزارة ، بل إن مجلس الوزراء هو الذى أقر التعريفة بالاجماع فليس من الانصاف أن يتحمل صدقى باشا وحده كل اللوم والعتاب !

ولقد أحدثت الرسوم الجركية التى وضعها صدقى باشا ضجة كبرى فى هوايت هول ...

وقيل إن وكيل وزارة الخارجية البريطانية أرسل إلى سير مايلز لامبسون برقية رمزية يطلب منه أن يحتج لدى رئيس الحكومة بشدة على هـذا الموقف العدائى ، ويخبره بصراحة أن الحكومة الانجليزية لم تفعل شيئا حتى تفرض عليهـا الحكومة المصرية « العقوبات الاقتصادية » !!

وأن الحكومة الانجليزية تأسف بأن تبدأ الحكومة المصرية السنة الاولى من حياتها كأمة مستقلة باعلان العداء على التجارة الانجليزية . وأنه إذا كانت هذه الخطوة هى أولى نتائج المعاهدة المصرية الانجليزية فماذا يا ترى سوف تكون الخطوات التالية ؟.

ثم طلب وكيل الخارجية الانجليزية من سير مايلز أن يبلغ رفعة محمد محمود باشا أن الحكومة الانجليزية فهمت أن من نتائج عقد المعاهدة المصرية الانجليزية أن تزيد التجارة الانجليزية فى مصر لا أن توضع فى سبيلها الصعوبات والعراقيل ..

وذهب سير مايلز وعرض نص البرقية على رفعة رئيس الوزراء الذى وعده ببحث هـذه المسألة وأبدى رئيس الوزراء أمله الكبير فى أن تحل المسألة حلا يرضى الانجليز والمصانع المصرية فى البلاد ...

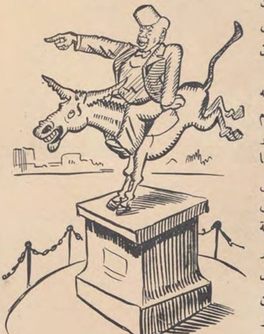
***

ويقول دولة صدقى باشـا إن الرسوم الجركية التى وضعهـا فى مصلحة البلاد وإنه لا يهمه الانجليز أو غير الانجليز ما دام هو قد فعل شيئا فى مصلحة البلاد ...

ثم يؤكد دولته ان ليس فى مصر كلها رجل يكره ويمقت الانجليز اكثر منه !! وذلك لأن عقليته الفرنسية لاتستطيع أن تفهم اساليب الانجليز وشهواتهم التى لا حد لها !..

ويضيف صدقى باشـا إلى ذلك بأن البلاد سوف تقدر يوما ما الخدمة التى أداها للصناعة المصرية فتقيم له النصب والتماثيل !!

وها نحن ننشر إلى يمين هذه الكلمة مشروع تمثال يقام لدولته ـ بعد عمر طويل ـ ويكتب على قاعدته : (الرجل الذى يعترف بكفاءته كل أحد ... ولايثق به أحد) !!



تمثال لدولة صدقى باشا وهو يشير إلى ارض كرم .. واللاندبنك .. والكورنيش !!



المصرى افندى

أخدت فن الحوا . . عن أيها حاوى ؟
وخدت كيميا الفلوس عن أى كيماوى؟
ودا سحر متعلمـــه أو سرّ أللاوى
يصبح جنيهك تلاته وجنيـــه الميرى
يصبح ولا البارة فى ايدك وما يساوى !!

جيت تشترى للحكومه أرض ... وف بالى
ضربت أصل التمن فى اتنين وكان عالى
وعملت يومها فضيحة فى السوق المالى
ورحت بنك الأراضى تشترى لروحك
ادّوك بنص التمن ورخص لك الغالى

شوبش لعلم الحساب يا باشا فى إيدكم
شوبش لمسـك الدفاتر فى وحايدكم
شوبش لرب الدهب ساكن معابدكم
شوبش وشوبش وميت شوبش كمان يااللى
نجم الفضايح ملعلع فى مراصدكم ! !

كيميا ... الفلوس !



حضرة صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا

بشارع الأزمة ــ حارة الاستقالات

لكأنى بكم يا أبطال الاستقرار والحكم الصالح أبيتم ان يمر على البلاد فى عهدكم اسبوع واحد دون أن تكون لكم فيه مفاجأة تنسيها التفكير والتقدير ، وتذهلها عن حساب الكيل والميزان .. لقد قلنا يوم سافر محمد محمود باشا إلى مرسى مطروح ، ها هو ذا اسبوع يمر على مصر بلا زوابع ولا أعاصير ، فما هو إلا ان أرانا رفعته عرض أكتافه حتى انبريتم رفعتكم إلى المسرح ، ومعكم البيضة والحجر والمنديل الملون والثلاث كوبات ، فمثلتم باستقالتكم أروع وأبرع ما شهد الجمهور من ألوان المفاجآت فى هذه الايام ... إن هنرى برنشتاين المؤلف المسرحى نفسه يحسدكم على هذا التوفيق والبراعة فى التأليف والاحراج والتمثيل ، وأنا وإن لم يكن من شأنى ان أخوض فى السياسة فى هذا الباب ، أو استولد النتائج من المقدمات والاسباب ، لا يسعنى إلا ان أهنئكم على هذه المفاجأة العنيفة التى لا نقد لى عليها إلا أنها كان يمكن ان يتألف منها أبدع وأقوى ختام لمسرحية الحكم الصالح ، لو وضع كل منكم يا أبطال الرواية يده على كتف أخيه فرقصتم الرقصة النهائية على المسرح ـ رقصة الكباش المذبوحة ـ ثم نزل الستار على تصفيق المتفرجين .

حضرة صاحب العزة محمد محمود خليل بك

رئيس مجلس الشيوخ — ويا تلحقه بالنادى السعدي ياما تلحقوش !

كتبتم للاستاذ محمود بسيونى سلفكم فى رياسة مجلس الشيوخ تنوهون بالجهود المضنية التى بذلها ، وبالاخلاص والمقدرة والنزاهة التى كانت رائده دائما فى ادارة اعمال المجلس ، وقلتم إن ذلك كله سيظل على مر الأيام مثلا أعلى لمن يناله شرف هذا المركز الرفيع ، وهذا قليل عليه ، وقد كان حقيقة مثلا أعلى فى كل هذه الاشياء سواء فى وزارة الأوقاف أو فى مجلس الشيوخ ، لكنه كان مثلا لا يعلى عليه كذلك فى ارخاص الاحضان والقبلات حتى أصبحت بسعر التراب ، ثم فى جعل كل مكان حل فيه كسوق الغزل لا يعرف فيه المشترى من الدلال .. ومن الخير إن كان لا بد من اتخاذ الاستاذ مثلا اعلى ، ان تقلدوه فى كل شىء إلا فى فرش البساط الاحمدى ، وفى جعل مجلس الشيوخ الموقر كحمام التلات ، وقد كان الاستاذ فى عهده قد أمر بحبس جرس الرياسة فى بدروم المجلس ، فأفرجوا عنه عزتكم ومروا من يجلو عنه الصدأ الذى علاه ، ورضى الله عنا وعنكم وعن عباده الصالحين .

حضرة المحترم الدكتور محجوب ثابت

بجوار الدكتور الاسريجى مفتش صحة السيدة زينب

قلتم فى بيان مؤهلاتكم العلمية بمناسبة طلب تعديل مرتبكم أنكم حائزون على دبلوم الطب، وبكالوريوس العلوم الطبية، ودكتوراه حكومية فى الطب من جامعة جنيف ، ودبلوم أمراض المناطق الحارة والصحة العامة من جامعة باريس ، ودبلوم البكتريولوجيا فى معهد باستور ، وقد انتخبتم أستاذا للجامعة الدولية فى بروكسل، وأستاذا لعلم النفس الجنائى بمعهد الدراسات العليا بكلية الحقوق . . . وفى الواقع أنه ليس كثيرا على من يحمل كل هذه الأسفار والأوزار أن يتقاضى مرتبا كمرتب رئيس الوزراء : لكن نسألكم بالذمة والامانة وذقن تميتع ، هل لواحدة من هذه الشهادات أية علاقة بالكشف على أعين الطلاب ، وتقدير الاجازات المرضية فى أيام الامتحان ، واعطائهم زيت الخروع فيما جل أو هان ؟؟ افتونا اثابكم الله ..





(محمد محمود باشا) : فى عرضك تخليك قاعد معانا فى الوزارة لأنهم بيقولوا إن خرج صدقى . . خرج محمد محمود
(اسماعيل صدقى باشا) : اقعد اعمل ايه .. السكر وغليته . والعيش وغليته .. والقطن ورخصته ... والارض واشتريتها ...
والخزنة وصبحت على الحميد المجيد . . . عايزنى اقعد بأه أعمل إيه ؟

مكرم عبيد باشا لن يكون وزيرا بعد الآن !!

في مجلس خاص ضم بعض اصدقاء صاحب السعادة مكرم عبيد باشا، صرح سعادته بأنه قد قرر عدم الاشتراك في أية وزارة وفدية بعد الآن، وانه يستطيع أن يخدم بلاده خارج الوزارة أكثر منه داخل الوزارة

وقد لا يعرف كثيرون ان مكرم باشا كان ينوي الاستقالة من الوزارة النحاسية الأخيرة في شهر اغسطس الماضي وكرر رغبته هذه في شهر نوفمبر الماضي ولولا حدوث الأزمة الدستورية لخرج سعادته من الوزارة.

موظف مصري يساوم جريدة سودانية !

ذهب عبد القوى بك احمد المهندس المصرى المقيم بالسودان الى صاحب جريدة النيل التى تصدر بالخرطوم وسأله عن سر دعاية جريدته لرفعة النحاس باشا والوفد المصرى.

وقال صاحب الجريدة إن جميع السودانيين متحمسون للوفد المصرى وانه اذا هاجم الوفد انصرف القراء عن قراءة جريدته وعلى ذلك يصاب بخسارة كبيرة.

وقال عبد القوى بك إنه على تمام الاستعداد لدفع قيمة الخسارة اذا هاجمت الجريدة الوفد.

وبدأت جريدة النيل تعارض الوفد فانصرف عنها القراء السودانيون. واستمر عبد القوى بك يدفع الخسارة إلى أن أصيب بالافلاس فعادت جريدة النيل تناصر الوفد من جديد !

آخر ساعة

لصاحبها ورئيس تحريرها
محمد التابعي

الادارة : بشارع كوبري الخديوي اسماعيل
تليفون : ٥٢٧٣٥

الاشتراكات
عن سنة : داخل القطر : ٥٠ قرشا
عن نصف سنة : داخل القطر : ٣٠ قرشا
عن سنة : خارج القطر : ١٥٠ قرشا

رئيس الوزراء يرحب بخروج وبقاء رئيس الديوان

لما بلغ الوزراء الاحرار الدستوريين خبر استقالة رئيس الديوان همس احدهم فى اذن نائب محترم بأن رئيس الوزراء هو الذى أصر على إخراج على باشا ماهر من الديوان . وان رفعته سوف يعجل بالعودة ليتقبل التهانى من الاصدقاء والانصار

ودار النائب المحترم على الأندية والمجالس الوزارية يزف اليها انتصارات الزعيم النبيل. وعندما عرف الوزاريون ان استقالة رئيس الديوان لم تقبل وانه باق فى مركزه ، أشاعوا فى المجالس أن رفعة رئيس الوزراء كان ينوى التعجيل بالعودة من مرسى مطروح لا للشماتة لاسمح الله بل لاستعمال نفوذه العظيم فى إعادة على باشا ماهر إلى السراى .. ولكنه استطاع من بعيد لبعيد ان يعيد على باشا الى السراى!

واضاف الوزاريون هذ الانتصار إلى انتصارات رئيس الوزراء التى لا تعد ولا تحصى!

وقد حدث عقب تعيين سعادة البندارى باشا فى وكالة الديوان ان قابل معالى حسن صبرى باشا رئيس الوزراء وسأل رفعته عما اذا كانت السراى قد استشارته فى امر اختيارها للبندارى باشا .

وهز رئيس الوزراء رأسه الكبير وقال:

— لقد وضعونى أمام الأمر الواقع .. واكتفوا باخطارى بنية التعيين !

واستطرد رئيس الوزراء يقول :

— ولكن لو استشارونى .. كنت قلت لهم انى افضل تعيينه رئيس ديوان !

والمعنى فى بطن رفعة رئيس الديوان

صاحب الدولة مسكينة !

قبل أن يسافر صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء إلى مرسى مطروح للاستراحة طلب من دولة صدقى باشا أن لا يصدر بصفته وزيراً للمالية أى قرار أو يعقد أية صفقة دون أن يعرضها على رفعته أولا ثم أصر على أن لا رأس دولة صدقى باشا مجلس الوزراء عند اجتماعه فى غياب رئيسه، بل الذى يتولى الرياسة هو عبد الفتاح باشا يحيى ...

وكان أن تقرر عقد مجلس الوزراء يوم الأحد الماضى ... ولهذا سافر صدقى باشا يوم السبت من القاهرة الى الاسكندرية لكى يخلى كرسى الرياسة لعبد الفتاح يحيى باشا .

والعجيب أن صدقى باشا ـ الذى هو أسد ـ احنى رأسه وقبل ما يريد رفعة رئيس الوزراء !

يادى الفضيحة! عشرون جنيها ... بدل استشهاد فى سبيل مصر

عند ما أمرت السلطات البريطانية الجيش المصرى بالانسحاب من السودان رفض ضباط الجيش الاذعان لهذا الأمر وانضم اليهم خمسة ضباط سودانيين .

وقبضت الجيوش البريطانية على الضباط السودانيين وحكمت عليهم بالاعدام .

وفر أحدهم إلى مصر . وقبض الانجليز على الضابط على عبد اللطيف ووضعوه فى مستشفى المجاذيب بالخرطوم ونفذ حكم الاعدام على الثلاثة الضباط الآخرين !

وكان هؤلاء الثلاثة يعولون أمهاتهم .. فلما أعدموا ساءت حالة الأمهات وأصبحن فى فقر مدقع . ومنذ شهور كتبت الأمهات الثلاث عريضة الى وزارة الأوقاف المصرية يطلبن فيها مساعدتهن ، ذاكرات أن أولادهن استشهدوا وهم يهتفون لمصر والسودان !

ووصلت العريضة إلى معالى حلمى باشا عيسى وزير الأوقاف فى ذلك الوقت فأخذته نوبة كرم حاتمى وأمر بصرف مبلغ عشرين جنيها لكل من الأمهات .

وأرسل المبلغ لأمهات الضباط وقد أرفق بخطاب جاء فيه أن وزارة الأوقاف ترسل المبلغ على سبيل الاحسان ! !



انتقال !

انتقلت ملكية جريدة السياسة إلى صاحب السعادة عبــد القادر حمزة باشا صاحب البلاغ ...

واختلفت الروايات والاشاعات فى أسباب هذا الانتقال الذى يسميه الصحفيون . . . انتقال الى رحمة الله ... والصحفيون قوم طوال اللسان ! ... ولقد ذكرنا نحن بعض ما نعرفه عن السبب فى عدد الاسبوع الماضى ، ونسرد اليوم بقية الاسـباب التى تذكرها الاشاعات .

يقول البعض إن ديون جريدة السياسـة بلغت فى شهر واحد خمسة عشر ألفا من الجنيهات ، وإن حزب الأحرار رأى انه لو استمرت الحال على هذا المنوال فسوف يضطر الحزب الى تقـديم دفاتره الى المحكمة المختلطة لاشهار التفليس ...

ويقول البعض الآخر إن صاحب المقـام الرفيع محمد محمود باشـا رأى أن الحكاية خسرانة خسرانة، وعرف انه قاب قوسين أو أدنى من الاستقالة ففضل أن يغلق جريدة السياسة وهو فى رئاسة الوزارة على أن يغلقها وهو خارج الحكم ، وفى هذا ما فيه من البهدلة والـكسوف ...

وآخرون يقولون إن رئيس الوزراء رأى أن المصاريف السرية بكاملها لاتكفى للانفاق على جريدة السياسة ، وانه خير للوزارة أن تنفق هـذه المبالغ على جرائد منتشرة من أن تنفقها على جريدة واحدة محدودة الانتشار ...

والواقع غير هذا ، فان كل ديون جريدة السياسة فى شهر واحد هو ألفان وخمسمائة جنيه وأغلبها نفقات لابد منها لجريدة تعود الى الظهور بعد غيبة طويلة وتعود فى فستان قشيب !

ولكن جريدة السياسة حوربت ...

فالدكتور هيكل باشا نفض يده منها بحجة أنها لاتقوم له بالدعاية الكافية وأنها لاتنشر كل ما يطلب منهـا أن تنشره ...

والوزراء يشكون من أن جريدة السياسة كانت تغمزهم من وقت لآخر ، وأن طبيعة المقالب المعروفة فى حفنى بك تغلبت عليه فأصبحت جريدة السياسة آلة لمقالب حفنى بك ضد من لا يستلطفهم من الوزراء ... قبل ان تكون لسان حال لوزارة قوامها الاحرار الدستوريون .

ثم ان جريدة السياسة كتبت مقالا شديدا أثناء الازمة الوزارية كان من نتيجته أن تكهرب الجو وكاد يحدث مالا تحمد عقباه . .

ومن هنـا رأى محمد محمود باشا أن « الباب اللى يجيلك منه الريح سـده واستريح » !

الدكتور حافظ عفيفى وحسبة برما !

منذ عامين وضع صاحب السعادة الدكتور حافظ عفيفى باشا كتابا قيماً عن « الانجليز فى بلادهم » ، ونجح هذا الـكتاب نجاحا لم يسبق له مثيل .

وطبع الدكتور من كتابه أربعة آلاف نسخة وجعل ثمن النسخة عشرين قرشاً غير مصاريف البريد ...

ونفدت جميع نسخ الـكتاب وقيل فى الدوائر الصحفية إن الدكتور حافظ باشا كسب من كتابه هذا خمسمائة جنيه ..

والواقع أن الدكتور حافظ باشا لم يكسب شيئا لأنه وزع عدداً كبيراً من نسخ الكتاب على أصدقائه وعارفيه مجانا لوجه الله الكريم .

ومن هنا لم يكسب حافظ باشا لا خمسمائة جنيه ولا خمسمائة مليم .. بل إن مصاريف طبع الـكتاب تساوت مع مجموع الايراد ...

وينتظر أن يطبع الدكتور حافظ باشا كتابه هذا طبعة ثانية بعد عودته من الخارج ...



وقد ظهر هذا الاسبوع للدكتور حافظ باشا كتاب جديد « على هامش السياسة » وينتظر ان يحدث نفس الضجة التى أحدثهـا كتاب الانجليز فى بلادهم ونعتقد أنه سوف ينال نفس النجاح .



لا .. يا شيخ ؟ !

وجلس صاحب المعالى الدكتور هيكل باشا وزير المعارف يؤكد لأصدقائه أن سبب غلق جريدة السياسة لايعود إلى ضيق ذات اليد لأن فى خزانة الحزب الآن عشرة آلاف جنيه ..

ولكن السبب أن التقاليد جرت أن الحزب الذى تؤيده الأمة (كذا) لا تكون له جرائد باسمه ! ! فالوفد لم تكن له جريدة باسمه لأنه كان حزب الاغلبية بينما كل احزاب الاقليات كانت تملك جرائد باسمها ، والآن انقلبت الآية فأصبح حزب الاحرار الدستوريين هو حزب الاغلبية ! والوفد من أحزاب الاقلية فلهذا رأى حزب الاحرار أن لا تكون له جرائد باسمه بينما رأى الوفد الغلبان أن تكون له جرائد تنطق باسمه بصفته من احزاب الاقلية !

وضحك الحاضرون وآمنوا أن هيكل باشا دمه خفيف والعياذ بالله ! !.

اعلانات الحكومة

ويقول محررو جريدة السياسة إن الحكومة كانت تحاربهم فقد بلغ مقدار الاعلانات الحكومية التى أمر بها الدكتور هيكل باشا لجريدة السياسة خمسة عشر جنيها لاغير فى شهر واحد بينما أعطيت جرائد أخرى اعلانات بمائتين .. وبمائتين وخمسين جنيه !

وعلى ذكر الاعلانات الحكومية نقول إن وزارة المالية أرسلت أخيرا منشورا الى جميع المصالح الحكومية تقول لها فيه ان الاعلانات الحكومية لاتنشر إلا فى جريدة الوقائع المصرية والاجبشيان جازيت فقط لا غير .. الا اذا قضت ضرورة قصوى بغير هذا .

وليس لنا أن ننقد نشر الاعلانات فى جريدة الوقائع المصرية ولكن يحق لنا أن نتساءل هل أصبحت الاجبشيان جازيت هى الوقائع المصرية الانجليزية والا إيه ؟ !

اضبط !

اتصل برجال البوليس السرى ان الاستاذ بيرم التونسى المختفى الآن فى مصر سوف يذهب إلى السراى الملكية يوم عيد الجلوس ويقيد اسمه فى دفتر التشريفات

وأسرع رجال البوليس ووقفوا أمام سراى عابدين ليقبضوا على الأديب الهربان !.. وتقدم رجل عليه بهدلة عمومية وهو يتلفت ذات اليمين وذات اليسار — تقدم ليدخل باب السراى ...

وأمسك به رجال البوليس وطلبوا منه أن ينجر أمامهم إلى القسم لاتخاذ الاجراءات !

ودهش الرجل وقال الحكاية إيه ! ؟

وبرّم أحد رجال البوليس شواربه وقال للرجل إنه يعرف تماما أنه بيرم التونسى الذى نزل خفية إلى بور سعيد ...

وحاول الرجل أن يكذب الخبر ويقول انه لم ينظم الشعر ولا الازجال والمواويل... وبعد أن وضع « بيرم التونسى » فى البوكسفورد ظهر أنه نائب محترم من مديرية بنى سويف ! . .

وليس الذنب على البوليس وإنما هو ذنب مكتب مجلس النواب الذى لا يصرف ملابس تليق بمقام حضرات النواب المحترمين !!

نقابة الصحفيين !

لنقابة الصحفيين موسم مثل موسم الخيار وموسم الجراد وموسم الملوخية الخضراء . . .

فى كل عام يجتمع محررو الصحف فى بار اللواء ويقررون أن حالة الصحفيين على أزفت مايرام ، ويقف واحد منهم ويلقى خطبة طويلة عن فوائد التعاون والتضامن والاتحاد ومش عارف إيه . . .

ثم ينتخب المحررون لجنة لوضع قانون لنقابتهم أسوة بنقابة المحامين والمهندسين والحلاقين . . .

وتجتمع اللجنة وتنفض . . . ثم بعدذلك لاشىء ! . . .

وفى السنة التالية يجتمع المحررون فى بار اللواء برضه ويتكلم واحد منهم عن حالة الصحفيين التى لاتسر عدوا ولا حبيبا ... ثم تتكرر المهزلة من جديد . . .

من عام ١٩٢٤ حتى الآن والصحفيون يجتمعون وينفضون ولايفعلون شيئا سوى وضع قانون جديد . . .

وفى الأسبوع الماضى اجتمع الصحفيون فى بار اللواء من جديد لوضع قانون نقابة الصحفيين جريا على عادتهم كل عام . . .

ورحم الله الأستاذ داود بركات الذى قال « إن المستحيلات أربعة الغول والعنقاء والخل الوفى ونقابة الصحفيين ! »

كتاب خطر

كان مستر جارفس محافظا لسينا ثم استقال . . . وكان مستر جارفس قبل ذلك موظفا بالحكومة المصرية واتصل بكثير من الحوادث والأزمات المصرية وكان له فيها دور كبير وإن كان بقى دائما مختفيا وراء الستار . . .

وقد اتصل بنا أن مستر جارفس يضع الآن كتابا عن مصر يتضمن كثيرا من المعلومات التى اتصلت به أثناء وجوده فى مصر وعن الأحوال السياسية فى مصر فى التسعة عشر سنة الأخيرة وعن الرجال السياسيين المصريين الذين قابلهم . . . . وسوف يدفع بهذا الكتاب إلى الطبع فى شهر سبتمبر المقبل . .

وسوف تكون فى هذا الكتاب فصول عدة عن الحياة فى الصحراء وعن مهربى الحشيش . . . ومهربى الحشيش من العظماء الذين قابلهم جارفس بك ! !

وينتظر أن يحدث هذا الكتاب ضجة إلا إذا تدخلت دوتنج ستريت وطلبت من جارفس بك حذف بعض فصول الكتاب كما فعلت فى الكتاب الذى وضعه بعض الانجليز أخيرا عن قنال السويس . .

الوف من نزلات البرد تقضي عليها اسبرو في الدقيقة

جرب 'اسبرو' في الحالات الآتية

- الانفلونزا
- أوجاع الرأس
- الأرق
- التهاب الزور
- النيورالجيا
- عرق النسا
- البرد
- وجع الظهر
- الحالات العصبية
- الدنج
- التعب العصبي
- وجع الأسنان
- الروماتزم
- تأثير الخمر
- آلام الحيض
- الملاريا
- الربو



اقرأ هذا! اكتشاف طبي عجيب

تصنع من 'أسبرو' غرغرة ذات مفعول يظهر في الحال. فانها تؤثر لساعتها - ولن تكون مضطرا الى الانتظار - لأن احتقان الزور يزول كما يوقف انتشار العدوى والغالب انك لا تحتاج الى الغرغرة مرة ثانية. وقد ظهرت حقائق جديرة تتعلق بالمفعول الشافي السريع 'بأسبرو' اذا استعمل كغرغرة لانك متى وضعت قرصين أو ثلاثة أقراص في نصف كوب من الماء لا تلبث الاقراص ان تنحل فيه وبعد الغرغرة تلتصق الذرات الصغيرة بالحلق فتهاجم الميكروبات التي احدثت الالتهاب وتبقى تلك الأجزاء مدة طويلة في الحلق فتحدث تأثير 'اسبرو' الشافي الملطف على الأجزاء المصابة ومن الحكمة أن تمتص قليلا من المزيج. وهكذا فان نصيحتنا لك اليوم هي:

اوقف وجع الزور اوقف العدوى تغرغر 'باسبرو'



قرصين 'اسبرو' تذاب في اربعة ملاعق ماء، تستعمل كغرغرة فتقضي على التهاب الزور واحتقان اللوزتين.



كيف تعطى 'اسبرو' للأطفال

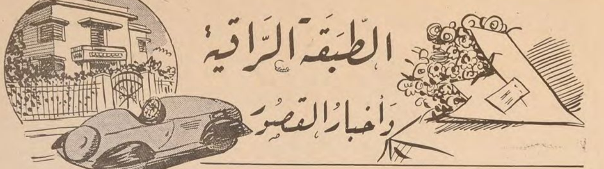
من ٣-٦ سنوات نصف قرص
" ٦-١٤ سنة قرص واحد
" ١٤-١٨ " قرص ونصف
اسبرو كباقي الأدوية لا يعطى لأقل من ٣ سنوات

ASPRO REG. TRADE MARK

الوكلاء ج. پ. شريدان وشركاه القاهرة: ٣ شارع الكنيسة الجديدة الاسكندرية: ٩ شارع طوسون

الأسعار ٢ قرصان ٥ مليمات ١٠ اقراص ٢½ قرشا ٢٧ قرصا ٥ قروش

'اسبرو' لا يضر القلب ولا المعدة ولا يصبح تناوله عادة ويمكن للجميع تعاطيه



فى حفلة رئيس الوزراء

جلالة الملك ... ولخمة السفير البريطانى !

أقام رفعة رئيس الوزراء مساء الجمعة الماضى حفلة ساهرة بنادى الجزيرة احتفاء بعيد جلوس الملك المحبوب .

وكان رفعة محمد باشا محمود قد تشرف بمقابلة جلالة الملك قبل موعد الحفلة بأيام فتفضل جلالته وقال لرئيس الوزراء إنه ينوى حضور حفلته متنكراً .

وحدث فى حوالى الساعة الحادية عشر مساء أن رأى بعض المدعوين جلالة الملك وقد وضع على رأسه كاسكيت اخفت جزءا كبيرا من وجهه وكان بين من عرفوا المليك المحبوب النائب المحترم يوسف الشريعى الذى جرى خلفه وهو يصيح :

— عرفته . . الملك أهو . . أنا عرفته !

واقترب أحد موظفى المراى من النائب المحترم وقال له بظرف :

— مادام عرفته يا أخى . . سيبه بأه !

واستجمع يوسف أعصابه وانقطع عن متابعة جلالة الملك فى تجواله .

***

وحدث عندما انتهى رفعة رئيس الوزراء من شكر المدعوين باللغة الانجليزية أن طلب منهم أن يشربوا معه نخب جلالة الملك .

وبحث سير مايلز لامبسون عن كأسه فلم يجد ما . . . واجال نظره على البوفيه فلم يجد ما ينقذ الموقف !

واتلخم سير مايلز ودار حول نفسه عدة مرات وأخيراً وبعد أن شربت الليدى لامبسون نخب جلالة الملك ، اعطت كأسها لسعادة قرينها الذى ملأه بالشمبانيا من جديد وشرب بمفرده نخب المليك المحبوب .

وتقدم السفير من رئيس الوزراء وأبدى أسفه لعدم شرب النخب مع باقى المدعوين وقال سعادته إنه لما لم يطلب محمد باشا محمود عقب خطبته باللغة العربية من المدعوين شرب نخب المليك فقد ظن السفير أنه سوف لا يطلب منهم ذلك بعد حديث رئيس الوزراء باللغة الانجليزية

وابتسم رفعة رئيس الوزراء وقال :

— إن تقاليدنا الشرقية تختلف عن التقاليد الغربية .

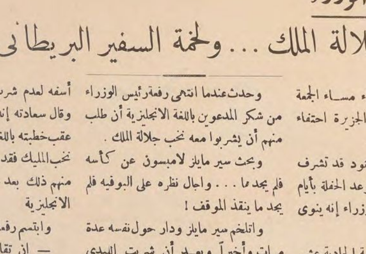
وجفف سير مايلز العرق المتصبب على جبينه وقال :

— طبعا ... طبعا !

وسمع معظم المدعوين هذا الحديث ، وذلك لأن رئيس الوزراء والسفير كانا يتحدثان دون أن يلاحظا أنهما كانا واقفين بجانب الميكروفون .

ولاحظ ذلك الاستاذ محمد حمادة تشريفاتى رئاسة مجلس الوزراء فاسرع الى الميكروفون وابعده عن صاحب المقام الرفيع !

***



(واتلخم السفير البريطانى ودار حول نفسه عدة مرات ! . . .)

بشرى سعيدة

جلالة الملكة تشترى سريرا.. لولى العهد المنتظر

نشرت الصحف الانجليزية بشرى سارة نقلتها صحفنا اليومية وزفتها الى قرائها، وهى أن جلالة الملكة تنتظر حادثا سعيدا بعد شهور.

وقد زارت حضرة صاحبة الجلالة الملكة فى الاسبوع الماضى المعرض الذى اقامه مشغل الاتحاد النسائى





وتفضلت جلالتها وابتاعت سريرا من الصنف الذى يستعمل للاطفال.

والسرير مصنوع من القش ومغطى بقطيفة زرقاء اللون.

والبلاد من اقصاها الى اقصاها تدعو الله أن يتحقق الحادث السعيد وأن تقر عيونهم بولى عهد للمليك المحبوب.

ولاحظ رجال السلك السياسى نهم بعض المدعوين من النواب وهجومهم على البوفيه بحماس لا يقل عن حماس موسولينى عندما فتح الحبشة فابتسم احدهم وقال:

— يظهر أن النواب يعتقدون أن هذا هو آخر بوفيه سوف يحضرونه بصفتهم البرلمانية!

قوت القلوب!

فى الأسبوع الماضى انقلبت دار السيدة قوت القلوب هانم الدمرداشية إلى دار للنيابة العمومية.

فقد جلست حضرتها على مكتبها الخاص وتولت التحقيق مع الخدم والطباخين..

وبعد انتهاء التحقيق قررت حضرتها الاستغناء عن الجميع!

أما التهمة التى كانت سبب التحقيق فهى أن قوت القلوب هانم كانت قد وضعت فى درج (الكوميدينو) اللى يقع على ايدك اليمين... كانت حضرتها قد وضعت فيه عشرة جنيهات.

وفى اليوم التالى تفقدت السيدة قوت الجيوب المبلغ فلم تجده ومن هنا كان التحقيق المشار اليه...

صحة وزيرة الصحة

أجرت صاحبة العصمة قرينة معالى احمد باشا كامل وزير الصحة عملية جراحية فى الأسبوع الماضى فى عيادة الدكتور ابراهيم مجدى بميدان الأزهار.

وقد امتلأت العيادة بباقات الورد التى قدمها أصدقاء معالى الوزير إلى السيدة المريضة حتى أن الدكتور اضطر إلى وضع بعض طاقات الورود على السطوح!

وقد عاد وزيرة الصحة عدد كبير من أطباء وزارة الصحة وحاولت كثيرات من المدعوات دخول غرفة المريضة ولكنهن صدمن بلوحة معلقة على الباب كتب عليها «ممنوع الدخول بأمر معالى وزير الصحة!»

وقد تحسنت صحة الوزيرة ومن المنتظر أن تغادر معاليها العيادة إلى شقتها العامرة بشارع قصر النيل.

وبهذه المناسبة نذكر أن معالى وزير الصحة لم ينتقل إلى قصر فخم بمناسبة تعيينه وزيرا بل فضل أن يبقى فى شقته الصغيرة لأن السياسة ليس لها أمان كما يقول شكسبير!

له حق!

منذ أيام جلس سعادة قلينى باشا فهمى على شرفة فندق الكونتننتال يتحدث عن هذا الزمن الغادر ويقول إن مهندس مزرعته يسرقه باليمين والشمال مع عظم المرتب الشهرى الذى يدفعه الباشا للمهندس النشيط.

وتساءل الحضور عن مقدار المرتب فاجاب سعادته:

— مرتبه فى الشهر ١٥٠ قرشاً!

واجاب الجميع فى صوت واحد:

له حق يسرقك يا باشا!

مقلب!

ذهبت الآنستان ليلى دوس وشريفة لطفى إلى النائب المحترم احمد بك عبد الغفار تطلبان منه شراء بعض تذاكر الحفلة التى أقامتها بنات الطبقة الراقية لمساعدة جمعية مقاومة مرض السل.

وقال النائب المحترم :

— أنا اشتريت خلاص .. مش التذاكر بالأمارة لونها أصفر ؟

وبهتت الآنستان وأكدتا للنائب المحترم ان لون التذاكر أبيض .

وقال النائب :

— التذاكر اللى اشتريتها صفراء اللون !

ودقت الآنسة ليلى دوس على صدرها وخرجت من عند النائب المحترم وفى ذيلها الآنسة شريفه لطفى .

وتوجهت الآنستان فى الحال إلى سعادة محافظ مصر والدموع تترقرق فى عيونهما واخبرتاه ان تذاكر حفلتهما قد زورت وطلبتا القبض على المجرمين والتذاكر المزورة فى الحال !

واتصل سعادة الشاذلى باشا بسليم بك زكى وطلب منه الانتقال فى الحال لضبط الواقعة .

وأجاب سليم بك انه مشغول بضبط بعض القتلة ولكن المحافظ أفهمه بالقول والاشارة ان ضبط التذاكر المزورة يهم الأمن العام أكثر من ضبط بعض قتلة لا هنا ولا هناك !

وقام البوليس السياسى على رجل وقامت إدارة الأمن العام على الرجل الأخرى . .

وبعد البحث والتنقيب ظهر ان النائب المحترم أراد ان يتخلص من الآنستين فاخترع حكاية التذاكر الصفراء ..

منه بعيد !

وقد كثرت عدد الحفلات الخيرية التى توزع تذاكرها الآنستان ليلى دوس وشريفه لطفى حتى ان أحد الظرفاء قد قال لهما منذ أيام :

— لازم تعملوا حفلة لمساعدة المواطنين على شراء تذاكر حفلاتكم !

وثمن كل تذكرة توزعها الآنستان لا يقل من جنيه !

حفلة . . .

اقام البارون دى بنوا مندوب شركة قنال السويس فى الاسبوع الماضى حفلة شاى فاخرة حضرها عدد كبير من الوزراء ورجال السلك السياسى وعقيلاتهم .

وكان بين الذين حضروا الحفلة دولة اسماعيل صدقى باشا وزير المالية حالا ومندوب مصر القادم فى شركة قنال السويس رغم انف دولته ورغم انفى أنا أيضا !

وقد كانت البارونة دى بنوا تمر على المدعوين وتجلس مع كل منهم لحظات مرحبة

تابع التفاليع

اقام معالى حلمى باشا عيسى وزير المواصلات وقطار الفاجآت حفلة غداء فاخرة تكريما للمستر كيلى مستشار السفارة البريطانية والسيدة قرينته بمناسبة سفرهما الى الخارج

وحضر حفلة الغداء كثيرون من الانجليز والمصريين وعقيلاتهم . . . وتحدث معالى الوزير طول الحفلة لاعن المحتفى بهما لاسمح الله بل عن شخصه الضعيف !

رجيم

ذكرنا فى عدد سابق خبر انتقال الوجيه مصطفى رياض إلى منزل حامد بك الملايلى والد السيدة خديجه الملايلى .

ويظهر ان طباخ حامد بك له دراية عظيمة بصنع الطعام حتى ان مصطفى كان يعتدى على الاطباق دون أن يذكر صحته الغالية !

وبعد عدة أيام من هذا (الرجيم) الحاد لازم مصطفى الفراش !

ويسرنا أن نذكر ان معدة مصطفى قد استراحت وانه عاد والعياذ بالله إلى الرجيم الحاد !

عرسة !

حدث فى حفلة السواريه باحدى دور السينما الكبيرة ان اشتركت (عرسة) فى مشاهدة الرواية !

وملت العرسة الرواية فسارت بين المقاعد تتفقد سيقان المتفرجات !

وذعرت بنات الطبقة الراقية من المتفرجات وحدث هرج ومرج .

وضايق هذا العمل العرسة فغادرت دار السينما إلى دار أخرى ...

ضيف جديد

اقامت اسرة احمد بك كامل شهاب الدين المستشار بالمحكمة المختلطة حفلة شاى فاخرة احتفالا بوصول حفيد جديد للاسرة.

وقد قامت دار المستشار بالمنيل على قدم وساق بهذه المناسبة السعيدة .

ومن المنتظر أن يكون للمولود شأن عظيم فى السلك القضائى وذلك لأن والده الدكتور أحمد موسى استاذ فى كلية الحقوق كما أن جده مستشار يشار اليه بالبنان !

حفلة السبوع

رزقت السيدة خديجة هانم تيمور قرينة الوجيه مصطفى سرى وكريمة صاحب العزة اسماعيل تيمور بك . . . رزقت حضرتها بمولود جميل أطلقت عليه اسم فاروق .

وقد احتفلت السيدة مساء الثلاثاء الماضى فى مستشفى مورو « بسبوع » الضيف الجديد

أمصادفة أم ماذا ؟

سر فى شارع الفجالة فى أى وقت من الصباح الباكر إلى أى ساعة متأخرة من الليل تجد أن كثيرا من المحلات ساكنة يشكو أصحابها الأزمة الطاحنة ماعدا مكان واحد تراه دائما مكتظا بزبائن عديدين أتى الكثير منهم من أحياء بعيدة . وهذا المكان هو أجزخانة الحكيم الجديدة الكائنة بالشارع المذكور رقم ٤٥ . . . إذاً فليست مصادفة أن يكتظ هذا المكان دائما بالزبائن وسط هذه الأزمة بل إن ذلك يرجع إلى سبب واحد هو أن صاحبها يعتقد أن مهنته ليست مهنة استغلال بل مهنة انسانية محضة ويرى أن المريض إذا كان فى حاجة إلى عطف ذويه فهو فى أشد الحاجة إلى معاملته بمنتهى الرحمة وقد عرف ذلك كل من عامله فأكبروا فيه هذا الشعور النبيل الذى يغنى عن كل تعليق .



على الشمسى باشا

مندوب مصر فى عصبة الامم .. ومندوبها كذلك في تشييع جنازة استقلال الحبشة الى مقبرة جنيف


شارات الشرف والفخار
التى استحقتها ملكة المسارح
بديعه مصابنى
من صاحبة الجلالة الصحافة
تقديرًا لابتكاراتها ومدهشاتها
فى كازينو بديعه الصيفى
بكوبرى الانجليز : ادارة انطوانه عيسى
احمر ساعه
وكانه المتفرج طول البرنامج
ينتقل من حسن الى احسن
حتى خرج الجميع وهم يشهدون
أنه (بديع) حيز
فناة تقدم برامج
فنيه
« الصباح »
بديعة فى موسم الصيف
هى (الكل فى الكل ...)
أو هى الفارس الوحيد
الذى يقف فى ميدانه
ملاهى القاهرة
الصيفيه »
الجامعة
.. جمهور كازينو بديعه
يضم عددا كبيرا
من وجوه الصالون
المصرى العالى
المصور
فى افتتاح الصالة الصيفية
للسيدة بديعه مصابنى
بكوبرى الانجليز . أقبل
عليها عشاق فنها ..
يستمتعون بسحر طول
الغياب
الاثنين ،
لقد تفننت بديعه فى الانتقاء
وبراعتها على الدوام
فقد عرفت كيف تبعث البهجة
فى القلوب وكيف تصل الى
ما هى الرغبة من انفس
الجمهور
العروسه
روز اليوسف



أساليب الصحف اليومية





لنفرض أن جريمة قتل وقعت وراح ضحيتها شخص إسمه مثلا عريان بلبوص فكيف تنشر كل صحيفة الخبر وتعلق عليه طبقاً لنزعتها وميولها السياسية

مخالب القطط

ـ ٤٤ ـ

لذلك الكاتب الوفدى الكبير

قال الشبشب للقبقاب ، يا ابن المركوب وقد احتذوك بالمقلوب ، اضرب لى مثلا كيف تتوه العقول فى رؤوس الفحول فيباح للجاهل أن يتكلم بينما يصمت العالم المعلم وهو يقول يا سلام سلم !

قال القبقاب ، هل سمعت حديث الهدهد فى وليمه القنفد ، كما وصفها ابن مياس الهلالى فى كتابه حلالى بلالى قال زعموا أن الظاهر ابن عبد المعتز أهدى أحد ولاته قنفداً عن يمينه ثعلب وعن يساره عقرب يتحفز للمقلب ، ويستعد ويتوثب وكان تحت جناحه ثعبان من سكان البرلمان .

ونادى الوالى على الكركور أن جئنى أيها المغموص بعريان ابن بلبوص ، ليقول لنا رأيه بمحض الصدفة وإن شاء فليشرب معنا قرفة ! وانقض الكركور على الثعبان ورقع بالصوت كالنسوان وهو يقول : أين بلبوص يا ابن الفرطوس ؟

وغضب الثعبان من السؤال وقال هذا لعب عيال ، لقد كان فى طريق رجل عريان ، دمه هربان ، وسمعت دوى رصاصة تشبه الغواصة التى أطلقها القط على الدستور كما هو معروف ومستور ،

والقاتل لدينا مجهول وإن كانت الحكومة تعرفه ولا تقول

فلما سمع الشبشب حديث القبقاب اعتمد رأسه بين يديه وقال أحيه احيه ! !

المقطم

فقيد الوطن

أطلق مجرم أمس الرصاص على الخواجا عريان بلبوص فخر صريعا فى الحال .

ونحن نأسف لما وقع، خصوصا والجريمة وقعت فى منتصف الليل ، فى مكان خال من المارة والسكان ، وفى جهة مهجورة بعيدة عن المدينة ، ولم يكن هناك نور ولا قمر فى السماء ، وكان المرحوم القتيل يسير وحده وهو يقرأ جريدة المقطم ففاجأه القاتل برصاصته الغادرة وقتله فى الحال ثم فر إلى الغيطان كما روى مندوب المقطم على كوبرى عباس ، ومندوب المقطم هو الوحيد الذى شهد الحادثة شهادة عيان ولقد أنسنا بلقاء القاتل فى دار النيابة فراعنا ما لقينا منه من ظرف وأدب ولعل فساد البيئة المصرية التى تنشأ فيها هو العامل الأصلى فى وقوع الجريمة فلعل رجال حكومتنا السنية يعنون بأصلاح البيئة المصرية وهو الأمر الذى ما برح المقطم ينبه الاذهان اليه من زمن . .

وبعد كتابة ما تقدم وجمع سطوره وافانا مندوب المقطم فى ميدان باب الخلق بأن القاتل قد تمكن من الهرب وهذا يطابق ما ذكره المقطم منذ ثلاثة أيام ..

الوفد المصرى

جريمة ناكرة منكرة نكراء

الاستاذ عريان بلبوص يقتل غدراً

فليشهد العالم وليسجل التاريخ

فى ليلة ظلماء إلاّ من فيض نور الروحانيات السامية ، تلألأت رصاصة يا ليتها ما تلألأت وانطلقت فأصابت قلبا عزيزا على مصر ، عزيزا على الوطن وعزيزا على الاستاذ المجاهد كاتب هذه السطور .

فيا سماء اشهدى ، ويا مصر يا أيتها المجاهدة ، يا أمنا الرؤوم لئن حرموك اليوم من ابن بار فعزاؤك وعزاؤنا فى من ستلدين لنا من عراة وبلابيص !

ولقد كان فى مستور نيتى ان أسافر إلى شبين الكوم لكى أؤدى فرضا هيلمانيا واشترك فى تشييع الجناز ولكن مصلحة السكك الحديدية رفضت ان تصرف لى تذكرة حتى ولا بالفلوس !

وأردت ان أرسل تلغرافا للتعزية فرفض العامل قبول برقيتى ، ففى أى زمن نعيش ؟

وهل من يقول لصاحب المقام الرفيع رئيس وزراء مصر ، إن مصر هذه التى هضمت الفرس واليونان والرومان ، واندمجت فى العرب والهكسوس وعاشت والدهر مات.. لن تموت مهما تفنن فى تعذيبها محمد محمود بن سليمان وحفنة من زملائه الوزراء ؟

وهل من يقول لرفعة رئيس الوزراء إن دم الشهيد عريان بن بلبوص هو أعز عند الله وعند مصر من دم مائة نائب من نواب هذا البرلمان ؟

وهل من يقول لهؤلاء الوزراء ان مصلحة السكك الحديدية ومصلحة التلغرافات ليست ضيعة ورثوها عن الآباء والأجداد حتى يدخلوا فيها ويحرموا منها كما شاءوا وشاءت لهم الشهوة العمياء ؟

محمد توفيق دياب

البلاغ

ثم ماذا ؟

بقلم الكاتب الكبير عباس محمود العقاد

اذا كان الوفد يعتقد انه بقتل عريان افندى بلبوص يخيف الناس او يرهبهم فهو مخطىء فى حسبانه أكبر الخطأ .

واذا كان مكرم المحسود وزعيمه المعبود يظنان انهما حين يوعزان الى قمصانهم الزرق بقتل عريان افندى يخيفان رجلا مثلى فهما واهمان اكبر الوهم ، ومغروران اكبر الغرور ولو بلغنا السماء كبراً واخترقنا الارض عتواً بلا مراجعة ولا تعقيب

أى عريان يا متعوسين ؟

وأى بلبوص يا منحوسين !

ولعنة الله على بلد لا يولد فيه ويقتل فيه كل يوم الف عريان والف بلبوص

ولكن فى البلد عقاداً واحداً هو انا ، ولن تنالوا منى منالا ، ولو تقطعت بكم الاسباب وتحطمت الضروس فوق الضروس غيظاً وحنقاً

***

ان المقصود بهذه الجريمة هو عباس محمود العقاد ، فاذا كان الجناة قد ضلوا الطريق

واخطأوا الضحية فليس للوفد فى هذا فضل ولا جميل، ولن يكون للوفد فضل ولا جميل، وسيبقى العقاد ليفضح هؤلاء المفضوحين اكثر مما فضحوا أنفسهم ، وليكشف كل يوم عن مخازيهم التى تزكم الانوف ومالهم من انوف .

ثم ماذا أيها الاشرار يا أيها المحسودون والمعبودون ؟

جريمة قتل واحدة ولم لا تكون جريمتين او ثلاث جرائم او عشرين ؟

اجيبوا يا جبناء يا مفعوصين !

اجيبوا ... وارفعوا صوتكم حتى يصل الى القمة الشاهقة حيث يتربع بحق عباس العقاد.

واما أنتم فابقوا بخيبتكم فى الحضيض الذى ليس بعده من حضيض !

الاهرام

حادث أليم

حدثنا ارسطو فى كتابه عن الخالدين شوبنهور وشوشتبان بن مروان فقال :

« عجبت لمن يخشى على نفسه الموت ، ويسعى الى موت غيره ، إنه ليس انسانا ، ولكنه حيوان . »

ونحن اليوم أمام جريمة قتل فيها وجيه قومه عريان بلبوص افندى ولسنا نقول فى قاتله ماقاله ارسطو ، ولكنا نعجب ، كيف سولت له نفسه ارتكاب جريمته النكرة ، على أننا لا نحب الخوض فى تفصيل ماحدث ، قبل أن يقول القضاء كلمته ، حتى لا نؤثر فى سير القضية . فان مهمة الصحافة لاتبدأ إلا اذا انتهت مهمة القضاء . واذا لم يكن هناك بد من كلمة تقال فى هذا المقام ، فتلك الكلمة هى رجاء نوجهه الى العقلاء من العائلتين ، أن يلتزموا جانب الحكمة ، لكى لايتشعب الحادث ، ويتسع الخرق على الراقع .

رحمة الله ورضوانه على القتيل . وكان الله فى عون القاتل وفى عون النيابه وفى عون البوليس انه سميع مجيب .

انطون الجميل

المصرى

ازمة وزارية خطيرة

قتل الوجيه عريان بك بلبوص الوفدى المعروف

مظاهرات خطيرة ضد الحكومة

ماذا يقول رفعة رئيس الوزراء

بقلم كريم ثابت

أقمنا الدليل فى مقالنا أمس على قرب سقوط الوزارة ، وقلنا إن هناك صعوبات تواجه محمد باشا محمود ، وكان مقالنا المذكور حديث الدوائر والمجالس .

ولقد أيدت الحوادث ما أثبتناه فقد قتل عريان بلبوص بك فى رائعة النهار .

وليس عريان بك بلبوص نكرة ..

وليس عريان بك بلبوص مجرما ..

وليس عريان بلبوص بك بالذى يروح فى شربة ماء ..

ولكنه عين اعيان بلاده، وسيد قومه ، ولما كان الشىء بالشىء يذكر فاننا نذكر أننا لما زرنا روما فى العام الماضى وقابلنا الدوتشى سألنا جنابه عن بلبوص بك وعن صحته ، كما أن الفوهرر هتلر قال لنا مرة إن عريان بلبوص بك هو المصرى الثانى الذى علم هتلر كيف يحترمه ...

أما المصرى الأول فهو كاتب هذه السطور .

ولقد كنا فى نادى محمد على أمس ، ورأينا على وجوه الوزراء وجوما ولما كان الصحفى الماهر يقرأ أخبار السياسة من الوجوه ثم يضيفها إلى ماالديه من معلومات استقاها من مصادر وثيقة فانا أرى أن هناك أزمة وزارية خطيرة بسبب هذا الحادث الخطير .. وقد قامت المظاهرات هاتفة للوفد فى كل مكان ومنادية بسقوط قتلة عريان بك بلبوص وبسقوط الأستاذ محمود درويش سكرتير عام وزارة المعارف الذى كان تعيينه فى منصبه الحالى غلطة كبرى ولعل التحقيق قد يكشف عن علاقتها الوثيقة بقتل بلبوص بك .

المسألة خطيرة جداً ..

ورئيس الوزراء لايقول شيئا ...

ولكن البلاد تريد أن تعرف ماهناك .

كريم ثابت

اقض اجازة هذا العام في اوروبا مجاناً

أو اكسب ٢٥٠ جنيهاً نقداً في هذه المسابقة السهلة



ان جمال باريس ومسراتها البهجة و بهاء نهر التاميز و هو ينساب بعظمته في وسط لندن كل هذا بل اكثر منه تستطيع ان تراه في اثناء رحلة شهر كامل مجانا لشخصين في الدرجه الاولى مع استلام ٣٥ جنيها اسبوعيا لاجور الفنادق و غيرها من المصاريف الاخرى الا اذا اريد استبدالها بمبلغ ٢٥٠ جنيها نقدا! هذه هي الجائزة الاولى في مسابقة صابون سانلايت المسلية السهلة وتعطى ايضا جائزة ثانية قدرها خمسون جنيها وثالثة قدرها عشرة جنيهات وهناك فوق ذلك اربعون جائزة اخرى قيمة كل منها جنيها واحدا. اشترك في هذه المسابقة اليوم و تتلخص هذه المسابقة السهلة في ترتيب الاثنى عشر ميزة لصابون سانلايت التي في القسيمة على حسب درجة اهمية كل منها... فمثلا اذا كنت تعتقد ان اهم ميزة هي « صابون سانلايت يرغى بسهولة » فاكتب رقم ١ في الخانة التي امام هذه الميزة ثم رقم ٢ امام الميزة التي تليها في الاهمية و هكذا. وستعلن النتيجة باكثرية الاصوات. اكتب فقط في الخانة التي امام كل ميزة الترتيب الذي تعتقد انها تستحقه في القسائم



نصيحة مفيدة اذا كنت لا تعرف حتى الآن صفات صابون سانلايت العجيبة فامامك هذه الفرصة العظيمة لتعرفها استعمل صابون سانلايت في يوم الغسيل الآتي ثم رتب ميزاته على حسب ما يظهر لك واكتبها على القسيمة.



اقراها بامعان

الاسم

العنوان الكامل

القسيمة

- ☐ صابون سانلايت يحفظ الملابس البيضاء
- ☐ سانلايت يرغى بسهولة تامة
- ☐ سانلايت يعطي للملابس رائحة جميلة.
- ☐ سانلايت لا يحتوي على مواد كيماوية مؤذية
- ☐ سانلايت يحفظ الايادي ناعمة
- ☐ سانلايت يحافظ على نعومة الجلد
- ☐ سانلايت اسرع في الغسيل
- ☐ سانلايت ينظف الملابس تماما.
- ☐ سانلايت يوفر نقودكم لانه يحفظ الملابس
- ☐ سانلايت لا يستلزم الفرك بسرعة.
- ☐ لا يمكن لصابون سانلايت ان يؤذي الملابس.
- ☐ صابون سانلايت هو المثل الاعلى للغسيل

XS 1295-450A

SA

اترك الظرف مفتوحاً





روبرت تيلور يتحدث عن كواكب السينما..

ذهبت منـدوبة جريدة امريكية إلى دار روبرت تيلور التى بناها حديثا فى حى الفالى بهوليوود .

وكان الوقت ظهراً فدعا الـكوكب المندوبة إلى مشاركته فى غدائه الخفيف المـكون من بفتيك وبطاطس وبصل !

وأثناء الطعام طلبت المندوبة من روبرت تيلور أن يحدثها عن نساء لندن فابتسم الـكوكب وقال :

— إننى لا أعرف نسـاء لنـدن لاننى لم أخرج مع واحدة منهن أثناء رحلتى فى انجلترا . . . وعلى ذلك فاننى أفضل أن أحدثك عن نسـاء هوليوود .

قال روبرت تيلور وقد امتـلأ فه بقطعة كبيرة من اللحم :

(لست فى حاجة إلى أن أقول إن أحب فتـاة إلى قلبى



(اجمل ظهر فى هوليوود ؟)

هى صديقتى باربارا استانويك.. وعلى ذلك يمكنك أن تؤكدى لقرائك وقارئاتك أن قلبى لم يتغير بالنسبة لبـاربارا بعـد مشاهدتى لخفيدات جون بول .

واعتقد أن أجمل شفتين فى هوليوود هما شفتا سيمون سيمون فهما أشبه بمغناطيس

ويعجبنى فى جنجر روجرز ساقاها الرشيقان وظرفها ورغم جمال جنجر الفتان فاننى أعتقد أن لساقيها فتنة لاتتمتع بها امرأة أخرى فى هوليوود .

ولقد كنت اعتقد ان جمال جريتا جاربو جمال عادى وذلك لأن تمثيلها الفائق كان يخفى جمالها الفتان .

ولكن عندما اشتركت معها فى تمثيل غادة الكاميليا أتاحت لى الفرصة أن أشـاهد جمالها عن قرب . . ولا شك عندى أن جريتا هى صاحبة أجمل ظهر فى هوليوود .

وتأسرني أخلاق نورما شيرر وكمالها ودلالها .. وأظنني لا أبالغ اذا قلت إنها اذا جلست على أعظم عروش العالم تملأ مكانها وتغطي على سائر الملكات .

* * *

وعندما طلبت مني شركة مترو جولدوين ماير تمثيل رواية « امريكي في اكسفورد » قدمت الى قائمة باسماء بعض الكواكب وطلبت مني أن اختار واحدة منهن . واخترت في الحال مورين اوسيلفان لا للياقتها للدور فقط بل لخفة دمها وحيويتها الجذابة . ولقد شعرت وأنا امثل بجانبها بلذة عظيمة . فهي تملأ المكان الذي توجد فيه مرحا وحبورا .. وتجعل الذين برفقتها يشعرون أنهم قد عادوا الى ايام طفولتهم .

* * *

ويعجبني في كلوديت كولبير أعصابها الفرنسية وصراحتها التي تضايق كثيرين من كواكب هوليوود .

وقد حدث مرة أن سألها كوكب مشهور عن رأيها فيه بعد مشاهدتها لروايته الاخيرة .

ولم تتلعثم كلوديت، بل اجابت بصراحتها :

— يا صديقي . . . لقد نمت في الرواية وعلى ذلك لا أستطيع أن ادلي برأيي !

وغضب الكوكب الكبير وتحدث رجال السينما عن جهل كلوديت بالبروتوكول والاصول ...

ولكن اثبتت الايام صحة رأي كلوديت فقد فشل الفلم فشلا ذريعا عند عرضه كما دلت على ذلك ارقام الدخل .

* * *

ولقد تحدث الكثيرون عن جمال عيون جون كراوفورد ونظرا لانساعها غير المألوف. غير ان الذي يعجبني في جون هو نظرتها الحزينة التي تأسر كثيرا من الرجال ومن بينهم زوجها فرانشوت تون !)

* * *

ولاحظت المندوبة الأمريكية أن تيلور قد انتهى من طعامه ولم ينته من توزيع المدائح على الكواكب فقالت له :

— وما الذي لا يعجبك في الكواكب؟

وابتسم روبرت تيلور وقال ضاحكا !

— لقد تعلمت الديبلوماسية أثناء وجودي في لندن !

وقبل أن تغادره المندوبة قال لها :

— نسيت أن اقول لك أن باربارا ستانويك تتحلى بجميع هذه الصفات !

وختمت الصحفية الأمريكية الحديث قائلة: حقا لقد تعلم روبرت تيلور الديبلوماسية من الانجليز !! . . .



ساعة مع أم كلثوم

بقلم مصمص

أدرت قرص التليفون وطلبت رقم ٤٦٣٤٢ ، وهو ان كنت لاتعرف رقم تليفون الآنسة أم كلثوم . .

ورد صوت أجش ، لا عذوبة فيه ولا حنان ، صوت خناشيرى ليس فيه شدو البلابل ولا سجع الحمام !

وسألنى الصوت بنغمة نشاز — وأنا على فكرة فى الموسيقى أجهل من دابة وإن شئت فقل أجهل من محطة الاذاعة ودوشة الدماغ — سألنى الصوت عن اسمى ولقبى ، ومن أكون ، وحضرتى عاوز ايه . . وكأننى أمام النيابة أو محكمة الجنايات ! .

وأجبت على الاسئلة دون أن اتلجلج أو افأفأ أو اتلخم — كما يقتضى المقام — مع أننى لست من أرباب السوابق ، وأعلى ما وصلت اليه من المحاكم هو محكمة مخالفات المرور لأننى ضربت الكلاكسون وانقذت رجلا من الموت المحقق !

* * *

وجاء دورى فى توجيه الأسئلة الى ذلك الصوت الأجش فقال الصوت أو صاحبه إنه أم كلثوم !

ولم أصدق طبعا هذا الكلام .. ذلك لأن الصوت الذى انساب من فم سماعة التليفون لم يكن ينساب يا أخى انسياب الحياة فى الاوصال كما يقول احمد رامى شاعر الشباب .. وانما كان صوتا أشبه بصوت

ساعة بالتمام .. منها تسعة وعشرون دقيقة انتظار أمام الباب ، وثلاثون دقيقة انتظار داخل البيت . . والباقى مع أم كلثوم !

الأستاذ التابعى والعياذ بالله وهو يسألنى أين كنت حتى الآن ؟

واخيرا علمت انه اذا كان للمرحوم لون شانى الف وجه فان لسومة الف صوت ، ومن هنا تستطيع سومة أن تغير فى صوتها وتبدل كيف تشاء . .

* * *

واتفقنا على اللقاء . .

وكانت الآنسة المطربة تريد فى أول الأمر أن نتبع بيت شعر شوقى المشهور نظرة فابتسامة فكلام . . الخ . . الى اللقاء ولكنى افهمتها أن هذا معناه اننى لن احصل على الحديث المطلوب منها قبل مرور اسبوع . . ولهذا ترحمنا على شوقى واتفقنا على اللقاء فورا ! ووافقت الآنسة وهى تقول : ياما أمر اللقاء !

* * *

واصطحبت صديقى الى فيلا أم كلثوم .

ودفعت ببطاقتى الى بواب الفيلا فامسكها من طرفها كما يمسك الانسان حشرة من الحشرات ! . .

ثم القى على البطاقة نظرة احتقار ، ولا عجب فهى بطاقة متواضعة لم اكتب عليها شيئا سوى اسمى الذى ليس فيه أى شاعرية أو خيال ! ثم القى الرجل نظرة احتقار أخرى ، اقتسمتها أنا وصديقى بالعدل والقسطاس !

واختلفت أنا وصديقى ... فأنا ادعيت أن وجهه الغلط هو المسئول عن هذه المعاملة القاسية ، وادعى هو أن بهدلتى العمومية لا يمكن أن تخدع أحداً ، وأن أى منصف يظن أننى من حملة القماقم أو وكيل حمام أخنى عليه الزمان !...

وحقنا للدماء اتفقنا على أن شكلى وشكله معا يبعثان على الهزؤ والزراية والاستخفاف!

* * *

ودخلنا إلى بيت أم كلثوم ...

وأجلسونا فى غرفة من حجم الكارت بوستال ، تناثرت فيها الأرائك والمقاعد ومنافض السجائر كما تتناثر الزهور فى روضة غناء.. (هذا الوصف من عندى وليس من



(وودعتنا الآنسه بمثل ما استقبلتنا به من الحفاوة والاحترام)

شعر رامى شاعر الشباب) .

ومضت نصف ساعة،ولم تحضر أم كلثوم، وبدأت أتململ واتضجر ورأيت أن اقطع الحجرة ذهابا وإيابا تمضية للوقت ، ولكن حجم الحجرة والأثاث وحجم العبد لله لم يسمح لى بأ كثر من أن أدور حول نفسى حتى وصلت الآنسة الكروان !

وصلت أم كلثوم ــ بعد طول الغياب ــ ولم تعانقنى لأن صديقى كان موجوداً، وكذلك لم تعانق صديقى نظرا لوجودى أيضا ... أو هذا على الأقل ما اعتقده كل منا وأخفاه عن الآخر لأن كلا منا يظن خطأ أنه جنتلمان ...

***

وقلت لسومة إن الناس تعتقد أنك اسعد امرأة فى الوجود ، صوتك جميل، والمعجبون بك آلاف وآلاف ، وارباحك تكاد ترتفع بك إلى مستوى البارون امبان ، ولك بيت يتمنى مثله أصحاب الملايين .. فماذا إذن ينقصك فى الحياة ؟..

وارتسمت على شفتى أم كلثوم ابتسامة حزينة ذاب لها قلبى ، وقلبى من الهوا (بالألف لا الياء) يذوب .. أما صاحبى ــ المنافق ــ فقد عصر عينيه حتى اخرج منهما دمعة . ولكن سومة أخرجت منديلها بسرعة ومسحت به دموع صديقى وطلبت منه أن يحاسب على البساط لأنه جديد ! . . .

وقالت سومة . . . (لم أكن أفكر فيما ينقصنى قبل سؤالك الذى جعلنى أراجع نفسى ، فلم أجد سوى أمنيــة واحدة هى أن يسبغ الله علىّ نعمة الصحة والعافية . وأن يشفينى مما ينغص علىّ هنائى فى الحياة بين حين وحين . .)

وركع صديقى على قدميه وراح يدعو لسومة بالصحة والعافية والعمر الطويل ، ولكن سومة طلبت منه أن يقز ويقوم من فوق البساط لأن بنطلونه وسخ والبساط جديد !

وسألت سومة ماذا يضايقها فى الحياة ؟

وأمسكت سومة بنظارتها الأمريكية وراحت تلعب بها فى الهواء وتقول :

— يضايقنى فضول بعض الصحفيين ــ وحط تحت فضول شرطتين ــ وبواخ بعض الصحفيين ــ وحط تحت بواخ ثلاث خطوط ــ فان أسئلتهم لا تطاق . . .

قلت لها . . .

— ومن هو أبوخ صحافى قابلتــه فى حياتك ؟ . . .

قالت وهى تخرج لسانها :

— أنت يا أستاذ !

وشكرتها على حسن ظنها بالعبد الضعيف الماثل امامها :

— ألا تضايقك الحالة السياسية الحاضرة وحال البلاد؟ ..

واعتذرت سومة عن الرد لأنها لا تتحدث فى السياسة لأن السياسة هم بالليل وقره ميدان بالنهار ! ...

فسألتها إذا كان الحب والغرام لا يضايقها فافهمتنى بادب جم أننى قليــل الحيــا ما اختشيش ! ...

ثم سألتنى سومة عن عنوان المجلة حتى تبادر بارسال تكذيب لآخر ساعة عند نشر الحديث ...

ومضت ساعة من الزمن ، ثم أمسكتنى من يدى وراحت تفرجنى على غرف المنزل واحدة واحدة إلا غرفة واحــدة رفضت باباء وشمم ان اشاهدها ولو من بعيد ...

وشاهدت غرفة المائدة ، ورأيت الأطباق مصفوفة ، ورائحة الديك المشوى تثير فى البطون الأمانى والاشجان . .

وقالت سومة إنه لو لم يبق على موعد الغداء سوى خمس دقائق لكانت دعتنا أنا وصديقى لتناوله !

ثم شيعتنا الى الباب بمثل ما استقبلنا به من عدم الحفاوة وعدم الاكرام !

مصمص

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر	٥٠	قرشا
« « خارج «	١٥٠	«



ننشر فوق هذا الكلام صورة الأستاذ على حسن صاحب مشروعات الملاهى والمعارض وقد التقطها له الأستاذ سراج منير عضو بعثة وزارة المعارف ببرلين أثناء محادثته مع حضرة حلمى أفندى عبد العزيز الذى يدير بضعة محلات ببرلين

وقد وصل الأستاذ على حسن إلى مصر يوم ١١ مايو الجارى على الباخرة ماركوبولو مستعدا استعداداً عظيما لافتتاح مدينــة الملاهى بالقاهرة الحدد لافتتاحها أول يونيو القادم .


هذه الكوبة الصغيرة
كبيرة
فى فائدتها
طريقة عمله
اصنع شايا ثقيلا
واسكبه على قطعة
من الثلج وضع عليه
السكر والليمون بذوقه
قل
الشاى المثلج
مشروب
الصيف
المفضل
الشاى الجيد وارد الهند
وسيلان وجاوه . سومطرا
٢١

الملك كارول يزور مصر لما كان ولياً للعهد ويوضع تحت الحجر الصحى !!...

لما كنت فى أوربا التقيت بأحد وزراء رومانيا المفوضين فى الخارج ودار الحديث عن مصر وجمالها وقال لى سعادته إن جلالة الملك كارول ملك رومانيا زار مصر فى شهر فبراير سنة ١٩٢٠ واعجبته جدا . . .

فسألت الوزير إذا كان الملك كارول ينوى أن يزور مصر مرة أخرى ؟

فضحك سعادته وقال ان الاحوال السياسية فى رومانيا لا تسمح لجلالته بمغادرته البلاد أولا ، ثم إن الملك كارول لا ينسى أنه لما زار مصر عام ١٩٢٠ أبقاه البوليس فى الباخرة الراسية فى الاسكندرية مدة ثلاثة أيام دون أن يسمحوا له بالدخول !

وقص علىّ الوزير المفوض الحكاية وكان سعادته من أفراد حاشية « الأمير » كارول فى ذلك الحين .

سافر الأمير كارول من رومانيا مكلفا بمهمة سرية يقضيها فى الشرق الأقصى ورأى سموه أن يزور مصر فى طريقه ويبقى بها ثلاثة أسابيع

وركب الأمير كارول الطرادة الحربية المسماة « البرنسيس ماريا » ومر فى طريقه بميناء « بيريه » فى اليونان ، ونزل هناك متنكرا وسافر إلى أثينا حيث زار « الاكروبوليس » وعاد إلى السفينة مستأنفا السفر إلى الاسكندرية . . .

ووصلت الطرادة فى الساعة التاسعة من صباح يوم الخميس ٢٦ فبراير ، وأوفدت دار الحماية – وكان هكذا اسمها فى ذلك الحين – الكولونيل واطسن لاستقبال سمو الأمير ، وجاء لاستقباله فى الميناء المرحوم حسن عبد الرازق باشا وكان محافظ الاسكندرية فى ذلك الحين .



الملك كارول

وصعد مندوب دار الحماية والمعتمد الرومانى وبعض أعيان الجالية الرومانية الى السفينة عند وصولها وحيوا الأمير كارول .

ثم صعد طبيب الكورنتينات وبعد الفحص رأى من واجبه أن يضع الباخرة تحت الحجر وأمر بوليس الميناء بأن يمنع أيا كان من الصعود إلى الطرادة أو النزول منها . . . .

وحاول الأمير كارول أن يغادر الطرادة فمنعه الجندى وقال له إنه محجوز فى الباخرة إلى حين صدور أوامر أخرى من الطبيب !

وقال الأمير كارول إنه ولى عهد رومانيا وإنه يحمل جوازاً سياسياً ولكن الجندى هز كتفيه وقال إنه عبد المأمور ! . .

* * *

وأسرع الكولونيل واطسون إلى التليفون وخاطب اللورد اللنبى فى القاهرة وطلب منه التدخل لأن الامير كارول غاضب أشد الغضب .

وتحدث اللورد اللنبى إلى مجلس الصحة والكورنتينات البحرية وتم الاتفاق على تكليف قنصل اليونان ان يرسل تلغرافا إلى حكومته يسألها هل حدثت اصابات بالطاعون فى بيريه منذ ستة أيام أم لا على أمل أن يكون الجواب سلبا لان الطبيب حجز الطرادة بحجة أنها مرت على ميناء بيريه وأن فى بيريه المذكورة عدة اصابات بوباء الطاعون

وأرسل القنصل التلغراف ولكن مضت ثلاثة أيام دون أن يصل رد حكومة اليونان!

وفى اليوم الرابع ورد الرد ولكن ليس من حكومة اليونان إلى قنصلها بل من سفير انجلترا فى أثينا إلى دار الحماية فى مصر

وهو يفيد أن آخر اصابة بالطاعون حدثت فى بيريه فى ٢١ يناير أى ان الوباء انقطع منذ شهر وسبعة أيام فى تلك الجهة وأن طبيب الكورنتينات حمار وقليل الادب مايختشيش !

وعندئذ سمح البوليس للامير كارول بمغادرة الطرادة بعد أن بقى فيها تحت الحجر الصحى « شبه محبوس » أربعة أيام . .

* * *

وأرادت الجهات المصرية والبريطانية ان تسترضى الامير كارول فأرسلت دار الحماية فصيلة من رجال الجيش البريطانى إلى الميناء وحيت موسيقاها الامير بالسلام الرومانى، وأعدت مصلحة السكك الحديدية قطاراً خاصاً للامير .

وأرسل المغفور له (عظمة السلطان) فؤاد كبير الامناء لاستقبال الامير فى محطة مصر وحظى سموه بمقابلة السلطان وردّ المغفور له الملك فؤاد الزيارة لسمو الامير فى دار الوكالة السياسية الرومانية فى نفس اليوم وقضى مع سموه ساعتين وفى نفس الليلة اقيمت حفلة ساهرة فى سراى عابدين تكريماً للامير كارول ودعى لها الامراء والوزراء ورجال السلك السياسى وكبار موظفى القصر .

وفى اليوم التالى أهدى المرحوم الملك فؤاد الأمير كارول الوشاح الأكبر من نيشان محمد على وأوفد كبير الأمناء معالى سعيد ذو الفقار باشا إلى الأمير ليسلم إلى سموه النيشان . .

وأنعم جلالة الملك فؤاد بأوسمة ونيشانات على جميع رجال حاشية الأمير وعددهم ١٤ مع أن زيارة الأمير لمصر لم تكن رسمية ولم تجر التقاليد بالانعام بأوسمة على الأمراء الأجانب وأفراد حاشيتهم إذا لم تكن الزيارة رسمية .

وتفضل المغفور له الملك فؤاد فدعا الأمير للذهاب فى نفس الليلة إلى دار الأوبرا الملكية وذهب جلالته مع الأمير .

* * *

ولكن يظهر أن كل هذه الرعاية السامية لم تزل من نفس الأمير الأثر السيء الذى تركه تصرف البوليس والأيام الأربعة التى اضطر الأمير إلى قضائها فى مصر لأن الوزير المفوض قال لى إن الملك كارول لا يذكر اسم مصر إلا ويقول :

— لقد حبسونى هناك أربعة أيام ! !

فى عش الزنابير

المدفع الذى ضبطه حفنى محمود فى منزل شقيقه محمد محمود باشا !!

فى قاموس صاحبة الجلالة الصحافة كثير من التعبيرات والكلمات المغرية التى ترن فى الأذن رنين الاجراس كقولهم مثلا « حقوق الزمالة »

ونظل جميعاً — نحن خدم صاحبة الجلالة — مراعين لحقوق الزمالة هذه ما دام أن ذلك لا يتضارب مع واجبات المهنة ، فاذا ما تعارضت هذه وتلك فعفاء على حقوق الزمالة وإلى الجحيم ...

ومن هنا تشتد المنافسات أحياناً بين الزملاء بل ويدبر بعضهم المقالب لبعض نزولا على إرادة الجماهير وللسبق دونهم بنشر خبر أو دس خبر مكذوب عليهم لغرض فى نفس يعقوب ...

ومن أظرف ما نذكره هنا فى هذا الصدد الحادث الآتى :

عقب وفاة المغفور له الملك فؤاد كانت سراى عابدين العامرة تعج بالزملاء ليستقوا منها أدق الأخبار عن المليك الراحل والاستعدادات التى ستتخذ فى هذا الظرف لوداع الراحل الكريم واستقبال خليفته العظيم، الى غير ذلك مما يهم الصحفى أن يقف عليه ليقدمه لقرائه .

ووقف الاستاذ صاحب هذه الجريدة على خبر له خطورته وأهميته فسأل اذا كان أحد من الزملاء قد سبقه الى الالمام بالخبر فقيل له إن الاستاذ محمود ابو الفتح هو الوحيد الذى يعرفه .

وطار الاستاذ على جريدة « الاهرام » حيث كان يعمل الاستاذ ابو الفتح وقابله وطلب منه ألا ينشر الخبر لانه أعده لمجلته « آخر ساعة » وقال الاستاذ أبو الفتح إنه كتب الخبر وأرسله لرئيس التحرير فخرج الامر بذلك من يده ...

وتضايق الاستاذ التابعى من هذا الاعتذار الذى كان يبدو عليه مسحة الارتجال ...

ونكاية فى زميله العزيز وحتى لا ينفرد بنشر الخبر فى « الاهرام » اتصل الأستاذ التابعى بجميع الجرائد الصباحية وأملاها الخبر بحذافيره وبتفصيلات كثيرة كانت تنقص الاستاذ أبو الفتح ، وبهذا خرجت جميع الزميلات فى الصباح وفيها نفس الخبر الموجود فى «الاهرام» بل وبزيادة فى الشرح والتفصيل ...

ولا يزال الاستاذ أبو الفتح للآن يعجب كيف اتصل الخبر بسائر الصحف مع انه هو الوحيد الذى كان يعرفه، والوحيد باستثناء الأستاذ التابعى طبعاً ! !

* * *

وفى أواخر عهد الوزارة الوفدية السابقة نشرت زميلة وفدية مسائية خبراً أثار البلد وأقام الدنيا وأقعدها ، وملخص الخبر أن الحكومة هاجمت منزل «دولة» محمد محمود باشا وفتشته فوجدت فيه سلاحا وذخيرة ، ومن بين السلاح المضبوط مدفع متراليوز ..

واضطرت الوزارة الوفدية إلى اصدار بلاغ رسمى لتكذب الجريدة الوفدية وكانت فرصة انتهزتها الصحف المعارضة فى ذلك الوقت لمهاجمة الصحافة الوفدية مهاجمة عنيفة قائلة إن كل أخبارها «فبامكو» من عينة هذا الخبر ...

وكان هذا الخبر بالذات قد اتصل بجريدة « المصرى » وأعد للنشر فعلا ، ووضعت له العناوين الضخمة من أكبر البنوط ولكن فى آخر لحظة لعب الفار فى عب سكرتير التحرير الواعى فاتصل حوالى الساعة الواحدة مساء بأحد كبار رجال الأمن العام فكذب له الخبر فرفعه من الجريدة ..

وكان سوء حظ الزميلة الوفدية الاخرى انها كانت قليلة التدقيق فنشرت الخبر دون ان تكلف نفسها عناء السؤال عن حقيقته .

ثم عرف بعد ذلك ان مصدر الخبر هو الاستاذ حفنى بك محمود شقيق محمد محمود باشا وكان غرضه من دس هذا الخبر على الصحف الوفدية ان يشكك القراء فى صحة أخبارها من ناحية وليهزأ بها من ناحية أخرى ، أما طريقته فى إذاعة الخبر فقد كانت فى منتهى البساطة فقد حدث ان قابل مخبرا فى احدى الصحف الوفدية فتظاهر بالحزن الشديد والانقباض ، وسأله الزميل عما به فلم يشأ ان يقول أول الأمر ثم أخيراً وبعد إلحاح قال :

— خلاص أخويا محمد باشا راح فى داهية .. البوليس ضبط عنده فى البيت مدفع متراليوز ..

وسار وهو لا يكاد يحبس الدمع الهاطل من العيون ..

وطار الصحفى النشيط إلى جريدته ونشر الخبر .. وتلقى التهانى من صاحب الجريدة على نشاطه ووقوعه على هذا الخبر الخطير !

* * *

وبين زملائنا فى هذه المجلة زميل مبدؤه فى الحياة وشعاره فى الدنيا هذه الجملة الخالدة « الدنيا مقالب » وهو يبتكر المقالب ويوزعها على الزملاء والاصدقاء بسرعة ١٠٠ مقلب فى الدقيقة ، وبالمران والتجربة والخبرة الطويلة أصبح يرتجل المقالب ارتجالا فلا يستدعى ذلك منه تفكيرا أو تدبيرا سابقا.

ومن أظرف مقالبه ـ هذا إذا كان فى المقالب ظرف ـ انه كان يجلس مع بعض الزملاء ممن يعملون فى تحرير صحيفة اسبوعية معروفة ، وجاء أثناء الحديث ذكر مناصب السلك السياسى فقال الزميل صاحب المقالب إن الوزارة ـ وكان ذلك فى عهد وزارة نسيم باشا ـ ستعين صليب بك سامى وزيراً مفوضا لمصر فى واشنجتن بعد ان ظل هذا المنصب خاليا ثلاث سنوات كاملة .. وان مستر برت فيش وزير امريكا المفوض فى مصر زار وزير خارجيتنا ليحتج على بقاء المنصب شاغرا ..

ثم نظر الاستاذ «المقلبنجى» إلى زملائه محررى الصحيفة الاسبوعية ورجاهم ألا ينشروا الخبر فى صحيفتهم لأنه كتبه خلاص للزميلة التى يعمل بها ..

ورد أحدهم : طيب وده يصح انك تقول لنا على خبر ونقوم نسرقه منك ؟

ولكن الزميلة المشار اليها صدرت وفى صدرها الخبر المشار اليه بالبنط العريض منسوبا إلى أوثق المصادر ..

وفى الاسبوع التالى مباشرة نشر الزميل صاحب المقالب فى الصحيفة التى يحرر فيها تكذيبا قاطعا لخبر الزميلة يستند الى حجة لا يأتيها الباطل من بين يديها ولا من خلفها ذلك ان منصب واشنجتن كان مشغولا فى ذلك الوقت بالمرحوم ابراهيم بك راتب !!

وكان درسا ومقلبا معا . وان تعدوا مقالب الزميل لا تحصوها ، وهذه هى العينة !!

من ادارة آخر ساعة

ترجو إدارة آخر ساعة من حضرات مرسلى الأعلانات القضائية أن يراعوا وضوح الخط فى الأعلانات خوفا من سقوط البيع بسبب خطأ ينشأ من رداءة الخط . ولهذا فأن أدارة المجلة تخلى نفسها من اية مسؤلية سببها عدم وضوح الخط فى الأعلان المرسل اليها ...

اضحك .. أو لا تضحك ! ...

الفيل والبرغوث !



جلس صاحب الدولة احمد زيور باشا مع صاحب المعالى توفيق رفعت باشا فى شرفة فندق الكنتننتال .

وأراد الفازى توفيق رفعت باشا أن يداعب زيور باشا فقال له انه رآه راكبا فى عربة حانطور فلم يعرف اذا كان دولته راكبا على الشمال أم على اليمين !

فالتفت اليه زيور باشا فورا وقال :

ـ وأنا رأيتك راكبا عربة حانطور ايضا فظننت أن العربة خالية وقلت للعربجى « فاضى يا أوسطى » !..

البكوية الاستثنائية !

كان بين الذين أنعم عليهم مجلس الوصاية برتبة البكوية الوجيه حلمى الكفراوى بك عمدة بار الانجلو وبار اللواء .

ويحب اصدقاء الكفراوى بك ان يداعبوه خصوصا وهو مشهور بحب القفش والتنكيت وحدث أن قابله بعض الظرفاء وقالوا له إن لجنة الاستثناءات برئاسة عبد العزيز باشا فهمى ، بعد أن فرغت من بحث حالات الموظفين الذين رقوا إلى درجات أعلى بالاستثناء ، تبحث الآن حالات الأعيان الذين أنعم عليهم بالرتب والنياشين بصفة استثنائية ! .... وضحك الكفراوى بك وقال إنه اتخذ الاحتياطات الكافية وسجل رتبته فى المحكمة المختلطة وأمن عليها ضد السرقة والحريق !

ترقية !

لفضيلة الشيخ العسكرى المحرر فى الأهرام شقيق موظف باحدى الوزارات بالدرجة السابعة . وأراد الشيخ أن ينقله إلى وزارة الأوقاف فذهب إلى وزيرها يرجوه نقله إلى هناك . .. وقال معالى الوزير إنه مستعد لنقل شقيق العسكرى إلى وزارة الاوقاف بشرط أن يكون النقل بنفس الدرجة وبنفس المرتب . .

وسأل الوزير الشيخ عن الدرجة التى فيها شقيق الشيخ العسكرى فاراد الشيخ أن يخدع الوزير ويعطى شقيقه « درجة زيادة » فقال إنه فى الدرجة الثامنة ! . .

وكان الشيخ يظن ان الدرجة الثامنة أعلى من الدرجة السابعة ! .. وكان ان أصدر الوزير امرا بتعيين شقيق العسكرى فى الدرجة الثامنة !



وذهب فضيلة الشيخ العسكرى إلى شقيقه وقال له يبشره بأنه نقله إلى وزارة الأوقاف بدرجة زيادة !

وفى اليوم التالى علم شقيق العسكرى انه نقص درجة بدلا من ان يزيد .. وعلم ان جهل الشيخ العسكرى بنظام الكادر والترقيات هو المسئول ..

وما زال شقيق العسكرى يبحث عن فضيلة شقيقه الواسع العلم والاطلاع ! وواقعة الشيخ العسكرى سوده !

ها هى ذى ٧٣ حاله

تقوم فيهـــا أقراص

يست فايت

باعادة الصحة

تقوم اقراص يست فايت بالمحافظة على الصحة فتمنع التوعك المؤلم الذى يتعرض له كل انسان وهى تبرهن دائما على فائدتهـا الممتازة كما استلزم العلاج مقويا حقيقة قويا .

ومن المستحيل أن يخفق استعمال اقراص يست فايت عن فائدة محسوسة لانه يحتوى على الخميرة الطبية النقية (سكاراميستس سرفيسيا) من الفيتامينات (وبالاخص فيتامين « ب » اهم كل الفيتامينات) كما أنه يحتوى على عناصر أخرى لها قيمتها العظيمة من حيث تقويتها وتموينها للجسم

ويتعين استعمال اقراص يست فايت حتما فى الاحوال الآتية :

١ الآلام العصبية
٢ التهابات عصبية
٣ عصبي موضعى
٤ آلام الرأس
٥ الانحطاط
٦ فقد القوة
٧ التعب
٨ اجهاد عقلى
٩ سوء الهضم
١٠ تخمر فى الامعاء
١١ آلام فم المعدة
١٢ خفقان
١٣ آلام معوية
١٤ آلام روماتزمية
١٥ اللمباجو
١٦ عرق النساء
١٧ التقوس
١٨ الاضطرابات الناتجة عن الحمض البولى
١٩ البلادة
٢٠ نقص فى القوى الحيوية
٢١ اهتزازات
٢٢ التعب من الوقوف
٢٣ « الاعصاب »
٢٤ عدم الثقة بالنفس
٢٥ التهيج
٢٦ التهيج الشديد (الانزعاج)
٢٧ الانفلونزا
٢٨ النزلات الوافدة
٢٩ القشعريرة
٣٠ الاحوال الحمية
٣١ انيميا (فقر الدم)
٣٢ الدوخان
٣٣ عدم الهمة
٣٤ امراض الكبد
٣٥ الصفراء
٣٦ آلام الرأس
٣٧ اللون الكابى
٣٨ فم مليك
٣٩ عدم نقاوة الدم
٤٠ الامساك
٤١ نقص فى الافرازات
٤٢ الارق
٤٣ اضطراب عصبي
٤٤ الخوف الشديد
٤٥ نقص التغذية
٤٦ فقر الدم
٤٧ اجهاد مزمن
٤٨ الانحطاط
٤٩ الشيخوخة المبكرة
٥٠ الضعف
٥١ نقص فى النشاط
٥٢ الشعور بالدوخة
٥٣ طفح جلدى
٥٤ بثرات
٥٥ دمامل
٥٦ حبيبات
٥٧ ذبول وجهى
٥٨ ضعف عام
٥٩ تبرز غير منتظم
٦٠ عدم الميل للتغذية
٦١ آلام باطنية
٦٢ اجهاد فكرى
٦٣ كثرة الشغل
٦٤ التعب
٦٥ المزاج الكئيب
٦٦ ضعف الاعصاب
٦٧ اجهاد فكرى شديد
٦٨ ضعف عصبي
٦٩ فقد القوى ـ ضعف
٧٠ عصبية شديدة
٧١ تهيج عام
٧٢ عدم التمكن من حصر الفكر
٧٣ اليأس

مهما كانت الاوجاع التى تؤلمك سواء كانت مذكورة بالقائمة اعلاه ام لم تذكر فان اقراص يست فايت ستشفيها بسرعة ولكن على العموم اعتمد على يست فايت فى جميع الحالات

وهو يباع فى جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

قرش
فى زجاجات بها ٢٠ قرصا بسعر ٧
فى زجاجات بها ٥٠ قرصا بسعر ١٧
فى زجاجات بها ١٠٠ قرص بسعر ٢٦

الوكيل العام جاك . م . بينيش ٥ شارع شوار بى باشا بالقاهرة



نزاهة الحكم . .

تلقى رئيس اتحاد الجامعة فى الاسبوع الماضى استقالتين احداهما من الاستاذ على بك ذهنى أمين صندوق الاتحاد والمدرس بكلية الهندسة، والاخرى من مصطفى السعدنى الطالب بكلية الآداب ووكيل أول الاتحاد .

وذكر كل منهما فى كتاب استقالته من عضوية مكتب الاتحاد أنه سيبدى الاسباب التى اضطرته إلى الاستقالة ، أمام مجلس الاتحاد عند النظر فيها ...

وظن فريق من طلبة كلية الآداب أن مصطفى السعدنى استقال ليرشح نفسه فى احدى الدوائر التى ستخلو فى مجلس النواب حتى يستطيع أن يمكن مزاج زميله التلميذ المحترم محمود ابو رحاب كما كان الحال أيام كان النائب المحترم عضواً بمجلس اتحاد الجامعة . . . واعتقد فريق آخر من زملاء السعدنى أنه مرشح لمنصب تلميذ الدولة فى التعديل الوزارى المقبل ..!

ولكننا علمنا أن الاسباب التى حملتهما على الاستقالة ترجع إلى .. نزاهة الحكم .. فى مكتب مجلس الاتحاد ...

ومما يروى عن هذه الأسباب أن سكرتير الاتحاد وهو طالب باحدى الكليات استطاع أن يقنع بعض المسؤولين فى المكتب بأن يتولى هو طبع تذاكر الحفلات والخطابات والظروف الخاصة بالاتحاد فى مطبعة متواضعة يملكها تدار باليد ... ثم تسلم أجورا باهظة لاتتناسب وما كان يدفعه الاتحاد فى الاعوام الماضية ...



« وفد الغشاشين عند النائب المحترم التلميذ محمود افندى أبو رحاب »

وفد الغشاشين

الله يجازى زمان الغش وسفينه
حرموا امتحان بعضنا والبعض طاردينه
وبرضه فينا اللى مش غشاش وظالمينه
لازم تقدم طلب فى مجلس النواب
يعمموا الغش ويشيلوا قوانينه

دحنا رفايقك قانون الغش ضيـّـعنا
واللى سقاك الهنا نزل لنا اللعنة
وطول سكوتك علينا شىء مالوش معنى
لما زميلنا القديم ينسانا ويصهين
فى البرلمان مين لنا غيره يشجعنا

وأراد أن يؤدى للاتحاد خدمة أخرى فقبل أن يتولى هو طبع صحيفة الجامعة فى احدى المطابع لحسابه الخاص ... نظير مبلغ ١٤٠ جنيها ..!!

ثم تقرر صرف مبلغ عشرة جنيهات إلى حضرة السكرتير النشيط بصفة مكافأة بمناسبة انتهاء طبع الصحيفة . . . ولكن ظهر أن ميزانية لجنة الصحيفة قد نفدت على دابر الملم ... وهنا تقرر أن يصرف المبلغ من ميزانية لجنة النادى مع أن هذا العمل يخالف لائحة الاتحاد ....!!

فى هذا وفى غيره سوف يتحدث الوكيل وأمين الصندوق أمام مجلس الاتحاد ...

حفلة رقص ...

اقامت كلية البنات بالجيزة حفلتها السنوية منذ أيام وكان الحضور قاصرا على السيدات تبعا للتقاليد التى وضعها حلمى باشا عيسى أيام كان وزيراً للمعارف ...

وشهدت الحفلة عقيلات معالى هيكل باشا وفؤاد اباظة باشا والعشماوى بك وغيرهن من وليات أمور طالبات الكلية ...

وكان للرقص بأنواعه النصيب الاكبر فى البرنامج حتى خيل لبعض الحاضرات أن بناتهن لا يتعلمن سوى الرقص .

ومثلت الطالبات ثلاث روايات احداها باللغة الفرنسية والثانية بالانجليزية والثالثة باللغة العربية .. وقد لوحظ أن نطق الطالبات للغة العربية رديء جدا مما يتفق وطبيعة بنات الذوات ...

وكان مقررا أن تمثل الطالبات رواية اسمها هرون الرشيد ولكن الوزارة قررت منع تمثيل هذه الرواية قبل الحفلة بيوم واحد بحجة أن الرواية «أبيحة» لأن هرون الرشيد يظهر فيها وله ٢٠٠ زوجة تحت الزيادة لا النقصان ..!

وقامت حرم معالى هيكل باشا بمهمة تسليم الدبلوم للخريجات ... وظهر فى الحفلة أن الكلية خرجت فى العام الماضى طالبتين فقط لاغير ...

وتسلمت الطالبتان الدبلوم وصافحت كل منهما حرم هيكل باشا دون أن تخلع القفاز من يدها ... وكان فصلا باردا من حضرتى الخريجتين كانت نتيجته أن خبطت الآنسة «ابنة الشاطىء» ووظيفتها سكرتيرة كلية البنات ... خبطت على صدرها وقالت ياندامة ...

ثم أمسكت بالقلم والقرطاس وبدأت تكتب مقالة عن هذا الحادث الخطير لتنشرها فى جريدة الأهرام تكملة لسلسلة مقالاتها التى يقرأها الأستاذ الصاوى خمس مرات قبل النوم وخمس مرات بعد النوم ومرتين أثناء النوم عملا بنصيحة الأطباء ...!

باشاويه ..!

بينما كان أحد الأساتذة بكلية الطب يلقى محاضرته على طلبة السنة الثانية، كان أحد الطلبة منهمكا فى ضبط المسافة بينه وبين الطالبات استعداداً لالتقاط صورة تجمع بعضهن ...

ولاحظ الاستاذ أن الطالب مش قاعد على بعضه فاخذ يراقبه من تحت لتحت .. إلى أن ضبطه متلبسا بالتقاط الصورة ...

وسأله الاستاذ قائلا : —

— صورت مين علشان أعرف اذا كان ذوقك كويس والا لأ ؟ ...

وقال الطالب انه التقط صورة للآنسات سعدية دانش وزينب السنبكى وفاطمة الجمال .. وطلب الاستاذ من صاحبات الأسماء أن يقفن ... ووقفت الطالبات الثلاث .. فقال الاستاذ :

— حال ... حال ... اقعد يافندى اكتب المحاضرة وتعال قابلنى بعد المحاضرة ...

وقبل موعد المحاضرة أراد الطالب أن يهرب لانه ظن أن الاستاذ سوف يستولى على الصورة ... أو على الاقل يقاسمه ويأخذ نسخة منها .. وقام بخفة وآلة التصوير فى يده واتجه نحو الخارج ...

وتنبه الطلبة فجروا خلفه وأمسكوا بخناقه ... وحاول البعض أن يستولى على آلة التصوير ... ولكن الطلبة انقسموا الى فريقين أحدهما يرى انه لابد من تحطيم آلة التصوير ... والآخر يرى ترك الطالب وشأنه بشرط أن يطبع من الصورة عدة نسخ يوزعها على الزملاء ...

ويقول بعض الطلبة إن الاستاذ أظهر ميله لرأى الفريق الثانى وكان من أثر ذلك انتصار الفريق المذكور

بالمسارة

فى اجتماع للجنة النادى باتحاد الجامعة تقدم رجاء المغربى الطالب بكلية الآداب وسكرتير اللجنة باقتراح طلب فيه شراء «راديو» جديد لنادى الجامعة بحجة أن الراديو الموجود بالنادى موديل قديم وأصبح غير لائق بدار اتحاد الجامعة ...

وبعد أخذ ورد تمكن حضرة السكرتير من اقناع الأعضاء بوجاهة الفكرة فوافقت اللجنة على الاقتراح ...

وبسرعة البرق نفذ السكرتير قرار اللجنة واشترى راديو جديد يليق بنادى الجامعة ..

وبعد ذلك بيومين جمع السكرتير اللجنة وكتب فى أسفل بطاقة الدعوة الجملة المعروفة.. الرجا عدم التخلف لأهمية الاجتماع ...

وحضر الاعضاء على عجل فهل تعلم الامر الهام الذى اجتمعت اللجنة من اجل البت فيه ! ؟ . .

عرض السكرتير فى ذلك الاجتماع اقتراحا ببيع « الراديو » القديم لعدم الحاجة اليه ثم لأن النادى ضيق ولا داعى لبقاء الراديو القديم . . .

وكالعادة تمكن من اقناع اللجنة بوجاهة فكرة البيع فوافق الاعضاء بالاجماع ...

وبعد انتهاء الجلسة ... انتظر السكرتير حتى غادر الاعضاء المكان وأمر فراش النادى بحمل الراديو الى منزله . .

وفى اليوم التالى عرف بعض الاعضاء ما حدث فسألوا حضرة السكرتير الخبر . . . فقال . . .

— انا اشتريته ...

— بكام ؟ . .

— باثنين جنيه ...

— ومين اللى حدد ثمن البيع ؟

— حضرتى ...

وثارت ضجة . . . وقرر البعض عرض المسألة على مجلس الاتحاد ... وعندئذ فقط تنازل السكرتير عن فكرة الشراء .. وفشلت الصفقة .. وعاد الراديو الذى كان ثمنه ٦٥ جنيها الى دار الاتحاد . . . !!

حفلة الصيدلة . .

اقام طلبة الصيدلة حفلتهم السنوية فى قاعة الاحتفالات بكلية الطب . . . وحضر الحفلة عدد كبير من الاساتذة والطلبة والطالبات ... والآنسات من منازلهن . . . حتى كان للجنس اللطيف اغلبية كبيرة فى الحفلة

وبدأت الحفلة بتناول الشاى وكان إلى جانبى طالبة بالسنة الثانية لم تترك نوعا من المأكولات سواء فى ذلك الجاتوه والطورطة والتفاح والموز وخلافه إلا وجبرت بخاطره..

وبعد أن أكلت هنيئا وشربت مريئا التفتت إلى وقالت لى بظرف . . .

— ليه ما بتاكلش .. لازم تاكل حاجة؟

وكان ردى أنها هى التى لم تأكل شيئا..!!

والغريب أنها أمنت على كلامى وقالت انها عاملة رجيم . !! والقى الدكتور رشدى زجلا بديعا كعادته فى كل عام ... كما القى بعض الطلبة عدة منولوجات ظريفة

وقدم صاحب العزة الدكتور محمد خليل عبد الخالق بك مدالية الاتحاد لأول خريجى عام ١٩٣٧ ...

ثم اطربت الحاضرين الآنسة سعاد زكى حتى الصباح . . . وخرج الطلبة رأسا إلى مدرج المحاضرات .


الوارثة التي ترجلت عن جوادها وسارت على قدميها
وراء الرجل الذي استولى على قلبها !..
الكبرياء والمال لا قيمة لهما في هذه
المعركة الغرامية المدهشة
التي يجدر بكم جميعا أن تشاهدوها
ميريام
هوبكنس
و راي
ميلاند
في رواية
بنت عاقلة
في سينما ديانا بمصر
يعرض هذا الفيلم ابتداء من
١٢ مايو ١٩٣٨
انتاج شركة اركواديو



ضحية الواجب

منذ شهر تقريبا دخلت المطربة نادرة إلى الحجرة المخصصة للسيدات فى انتظار ساعة اذاعتها ودخل معها الملحن الذى يضع لها أغانيها ليربط معها لحنا جديدا ، ودخل فراش المحطة فوجد الملحن فى غرفة السيدات فتقدم فى أدب وطلب منه الانصراف بسلام فثارت المطربة وأصرت على بقاء الملحن معها وأخذ الفراش المسكين يفهمها بأن (أكل عيشه) معلق على خروج الأستاذ الملحن ولكنها نهرته وطردته وهددته بأن تشكوه إلى ذى مقام كبير ، وفعلا لم تمض عدة أيام حتى صدر الأمر بفصل الفراش النشيط

وهو الآن يطرق كل باب ملتمسا الصفح عن تنفيذه للتعليمات ويقسم بالله أن يكون فى المستقبل خادم المطربة الأمين .

كما فى مصر كذلك فى فلسطين

تعاقدت محطة اذاعة فلسطين مع طائفة من الفنانين المصريين . وقد عاد كثيرون منهم وقصوا علينا قصصا عجيبة لايعنينا منها إلا أن المدير الفنى الفلسطينى ينفذ تعليمات المدير الفنى المصرى أى أن هناك محالفة صداقة هجومية دفاعية فمن يغضب عليه مدير المحطة المصرية يغضب عليه مدير المحطة الفلسطينية والعكس بالعكس ، وأظهر مظاهر هذه المعاهدة أنه لايكاد ينتهى عقد الأستاذ فريد الأطرش مع محطة مصر حتى تتلقاه محطة فلسطين فاذا انتهى عقده هناك تلقفته محطة مصر

قلة أدب

بينما كان الاستاذ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى يتلو آيات الكتاب الحكيم فى مساء ٤ مايو سمع الجمهور المصرى وغير المصرى طبعا حديثا تليفونيا بين اثنين اختلط صوتاهما بالتلاوة ولم يلبث هذا الحديث أن انقلب إلى مزاح شنيع بألفاظ اسود الهواء حين حملها ، فهل للمحطة أن تبحث عن صاحب هذه المحادثة وتعلمه قليلا من الأدب.

أجور المطربين

عندما نقرأ أخبار كواكب الاذاعة فى اوروبا وأمريكا نفتح افواهنا دهشة لضخامة الأجور التى ينالونها عن اذاعاتهم ولسوف يفتح القارىء فمه الآن دهشة أيضا لا لشىء سوى لتفاهة الأجور التى ينالها مطربونا ومطرباتنا عن كل اذاعة وتدخل فى ذلك أجرة التخت والترام .

صالح عبد الحى	١٧ ونصف جنيها
فتحية احمد	١٧ ونصف جنيها
نجاة على	١٠ جنيهات
عزيز عثمان	١٢ جنيها
حياة محمد	١١ جنيها
عبد الغنى السيد	١٠ جنيهات
فريد الأطرش	٨ جنيهات
محمد صادق	٧ جنيهات
احمد عبد القادر	٦ جنيهات
عبده السروجى	٥ جنيهات

ومتى علمت أن معظم هؤلاء لا يذيعون إلا مرة واحدة فى الشهر فانك تعذر كواكب الراديو إذا عاشوا وماتوا على فيض الكريم . . . وعشانا عليك يا كريم يا رب !

مروءة

كان الأستاذ كامل الخلعى نزيلا على مستشفى القصر العينى وكانت عائلته تعانى أشد الضنك لولا مساعدات تافهة كانت تقدم اليها من بعض ذوى المروءة ، وقد خرج الأستاذ الخلعى من المستشفى فى الاسبوع الماضى ، فلما علم الأستاذ محمد عبد الوهاب بذلك بادر بزيارته وقدم له مساعدة مالية فهل لمن أعطاهم الحظ من الفنانين أن يعاونوا هذا الفنان المريض ؟

بالرفاء والطرب

عادت المطربة رجاء عبده من فلسطين ساخطة على الفن والفنانين ، وعلم أحد المعجبين بهذا السخط فرأى أن الفرصة سانحة لخطوبتها فتقدم اليها بطلب زواج على ورقة تمغة فقبل الطلب وسيستلم أعمال وظيفة زوج ابتداء من شهر يوليه المقبل

أرقام ...

خصصت شركة ماركونى فى ميزانية السنة المقبلة مبلغ ١٨٠٠ جنيه للاذاعات فضلا عن الجزء الذى تنازلت عنه الحكومة من حصتها ويقدر بحوالى ٣٠٠٠ جنيه ويقال إن المحطة ستتعاقد مع الاساتذة

السنباطى وزكريا احمد والقصبجى على أن يكونوا ملحنين رسميين لها بمرتبات شهرية. وليس المهم اختيار المطربين ولكن المهم هو اختيار من يغنى هذه الألحان فيحسن أداءها ولعل المحطة تنفق ما تنازلت عنه الحكومة فى تحسين الاذاعة ورفع مستواها

الناس مقامات

فى الاسبوع الماضى حمل أحد فراشى محطة الاذاعة بطاقة أحد الزائرين الى الاستاذ مدحت عاصم . وعاد بعد قليل يطلب من الزائر الانتظار لأن المدير الفنى (عنده ناس) وانتظر الضيف ساعة خرج بعدها الاستاذ مدحت وأمامه مدموازيل كوهين أو الآنسة زهيرة يودعها حتى سلم النزول وعاد للزائر ـ وهو صديق له ـ وقال له (لامؤاخذة كان عندى ناس) ومد يده لمصافحته .

فابتسم الزائر ... ووضع يده فى جيبه وانصرف دون أن يحيى المدير المنفرد

المطربة الراهبة

علقنا فى العدد الماضى على حديث المطربة سوسن الذى نشر فى مجلة الاذاعة والذى ذكرت فيه انها أرادت أن تكرس حياتها للرهبنة ولكن أهلها حالوا دون ذلك !

والظاهر أن المطربة سوسن تحب البحبحة حبتين ، وللحقيقة والتاريخ نذكر هنا نبذة عن تاريخ حياة الراهبة .

سافرت سوسن منذ سنوات بصحبة المرحوم اسكندر شلفون الى بيروت وظل الاثنان مدة يعملان فى قهوة كوكب الشرق وكان الاستاذ اسكندر يقوم بتلحين المقطوعات التى تغنيها مستلهما منها وحى الفن البرىء . ولم تمض سنة على عمل سوسن بالقهوة حتى انهدم بنيانها على الزبائن ، وكانت كارثة مبكية قتل فيها المرحوم اسكندر شلفون .

وضاقت الدنيا فى عين المطربة فلم تجد أمامها إلا الدير فدخلته فعلا ومكثت فيه ما يقرب من شهر ولكن الدير أيضا أوشك أن ينقض على رأس المطربة لكثرة غنائها فيه فآثرت أن تخرج منه رحمة بالراهبات !

وها هى ذى الآن تعمل فى محطة الاذاعة وهذا ولا شك فأل حسن وبشرى سعيدة !

قصاصات الجرائد

من الانظمة العجيبة فى محطة الاذاعة أن الاستاذ مدحت عاصم هو المكلف بجمع تعليقات الجرائد الخاصة بالاذاعة ثم ترجمتها إلى الانجليزية ثم تقديمها بعد ذلك للمستر فيرجسون المدير العام لمحطة الاذاعة .

ومعنى هذا أن المستر فيرجسون لايقرأ عن مدحت عاصم فى الجرائد إلا الشهد المصفى أما الحقيقة المرة فالمدير لايعرفها ولا يعرف عن مدحت عاصم إلا كل خير ! ذلك لأن مدحت عاصم شاب مؤدب ولا يعرف كيف يترجم الكلام الأبيح ! ..

عملية توسيع

استأجرت محطة الاذاعة جزءا من المنزل المجاور لبنائها فى شارع علوى ، وقد خصصته لمكاتب الموظفين ، ولدواليب الاسطوانات الافرنجية .

شكسبير المحطة

ينوى الاستاذ سعيد لطفى تأليف رواية جديدة لتمثيلها فى محطة الاذاعة ، وسيقوم حضرة المؤلف بالدور الاول فيها ، وقد كلف المطربة حياة محمد بتلحين قصيدة خاصة بالرواية على أن تغنيها هى بنفسها ... وهذه القصيدة هى أيضاً من تأليف الاستاذ سعيد لطفى والعياذ بالله

روميو وجوليت

فكر عبد الغنى السيد ونجاة على فى إعداد بعض الديالوجات من رواية روميو وجوليت لاذاعتها من المحطة ... وقد عرضا الفكرة على الاستاذ مدحت عاصم فوافق عليها مبدئيا، إلا أنه رأى ان يقوم هو بنفسه بدور روميو .. ولكن الآنسة نجاة لم توافق على أن تكون جوليت . . . وإزاء هذا الاصرار من ناحيتها رأى مدحت عاصم أن يقوم بمفرده بدور روميو وجوليت ولأول مرة فى تاريخ الاذاعة سيقوم مدحت باذاعة ديالوجات منفردة أسوة بالبيانو المنفرد والعود المنفرد والكلام الفارغ المنفرد !



صاحب السمو الأمير عبد الله ابن نكته !!...

سافرت فرقة الأستاذ يوسف وهبي الى الاقطار الشقيقة لجمع قرشين طيبين يعوض بهما يوسف ما خسره فى سباق الخيل وشارع عماد الدين .

ومرت الفرقة بمدينة عمان ، ومثلت احدى رواياتها أمام صاحب السمو الأمير عبد الله أمير شرق الاردن ، وشرق الاردن هذا هو حى زينهم فى فلسطين !

وانتظر الممثلون والممثلات ان يأمر لهم الأمير عبد الله — بعد أن شاهد التمثيل — بمائة الف درهم أسوة بأمير المؤمنين هارون الرشيد، أو أن يحشو فم الأستاذ يوسف وهبي دراً ولؤلؤاً كما كان يفعل المأسوف على شبابه كسرى أنو شروان ولكن سموه اكتفى بالتصفيق وبالانعام على الأستاذ يوسف وهبي بنيشان الاستقلال من الدرجة الثالثة ، وأنعم على ملقن الفرقة بنفس النيشان من الدرجة الرابعة ! وهذه النياشين على فكرة من طبقة نوط الجدارة البرونزى الذى ينعم به عندنا على رجال المطافىء وأومباشية البوليس !

ودهش أفراد الفرقة وتعجبوا ، وتساءلوا لماذا اختص الامير ملقن الفرقة بنيشان دون سائر الممثلين والممثلات !

وقال أحد رجال حاشية الأمير فى تفسير سر هذا الانعام إن سموه شهد التمثيل فسمع صوت الملقن أكثر مما سمع صوت الممثلين والممثلات !

وتقول دوائر عماد الدين الطويلة اللسان إن سمو الامير سوف يختار توفيق اسماعيل هذا ملقنا للبلاط الملكى ، أى انه سوف يلقن الأمير الخطب التى تستدعى المناسبات القاءها فى الحفلات الرسمية .

وناس لهم بخت وناس لهم نيشان الاستقلال !

طلاق

تم فى الأسبوع الماضى طلاق السيدة فتحية احمد مطربة القطرين من زوجها الاستاذ اسماعيل سعيد زوج القطرين !

وقد كان الزوجان منفصلين منذ ثلاث سنوات وفشلت كل مساعى الصلح التى قام بها أولاد الحلال وأولاد الحرام .

وللسيدة فتحية احمد اربعة أولاد من الزوج المذكور اعلاه .

أراجوز

اعتزمت الممثلة الآنسة امينه نور الدين أن تصدر مجلة اسبوعية سياسية مصورة ، وتقول الآنسة إنها حائرة بين اسمين لمجلتها ولا تعرف أيهما تختار ؟ .

فالاسم الأول هو « الاراجوز » .

والاسم الثانى هو « امينة نور الدين»

وقد ذهبت حضرتها تسأل أحد الزملاء النصيحة فقال لها .

— الاسمين يا اختى زى بعض ... الباعة لما تقول أمينه نور الدين الناس ح تفهم انها « الأراجوز » ، ولما تقول الأراجوز الناس ح تفهم برضه انها « أمينه نور الدين » !

صديق أحمر .. الثاني!

كان جلال باشا فهيم وكيلا لوزارة الأوقاف ثم أحيل إلى المعاش ويظهر ان سعادته يحب الموسيقى والغناء لأنه يقضى أوقات فراغه — وهى ٢٤ ساعة كل يوم — فى منزل المطرب فريد الأطرش وشقيقته المطربة اسمهان ..

وحدث ان حضر بعض متعهدى الحفلات إلى فريد الاطرش وطلبوا منه أن يحيى حفلة فى المنصورة مقابل خمسة وعشرين جنيها مخصوما منها أجرة السكة الحديد ..

وتدخل جلال باشا فهيم فى المفاوضات وأعلن ان هذا مش كلام وان خمسة وعشرين جنيها ليست قد المقام .. ثم اقترح سعادته ان يدخل فريد الأطرش شريكا فى الحفلة وتعهد سعادته بأن يوزع بنفسه التذاكر بما عهد فيه من الهمة والنشاط ..

ودفع فريد الأطرش عشرة جنيهات أى نصف رأس المال . وانتظر طبعا ان تدر عليه العشرة الجنيهات مائة جنيه ما دام جلال باشا فهيم سوف يقوم بدور موزع الليالى وبائع التذاكر خير قيام ..

ثم حدث ان جاء يوم شم النسيم ، وأقامت الأسرة سهرة ولم تدع اليها صديق باشا فهيم .. أقصد جلال باشا فهيم !

وغضب الباشا موزع الليالى ولم يوزع تذاكر الحفلة وضاعت العشرة جنيهات التى دفعها فريد الأطرش الغلبان !

سكك حـــــديد

الحكومة المصرية

قطـار المفـاجآت

الرحلة الاولى للاســـكندرية وأبي قير

يتشرف المدير العام بأن يعلن ركاب قطـار المفاجـآت الذى سـافر للاسـكندرية وأبي قير يوم الاثنين ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٨ أن النمر الرابحة كما يلي :

١٢٨٩	١٧٥٣	٢٢٧٠	٢٦٨٨	٣١٦٣
١٣٣٠	١٧٨٠	٢٢٩٥	٢٧٢٥	٣١٧١
١٣٦٠	١٨٠٠	٢٢٩٩	٢٧٥٤	٣٢٠٩
١٣٦١	١٨٥٤	٢٣٥٦	٢٧٧١	٣٢٥٨
١٤٠٠	١٨٧٩	٢٣٨٠	٢٨٠٢	٣٢٨٥
١٤٢٢	١٩٠٣	٢٣٩١	٢٨٧٣	٣٣٥٨
١٤٧٧	١٩٢٤	٢٤٠٨	٢٨٧٧	٣٣٨١
١٥١٢	١٩٣٨	٢٤٤١	٢٩٥٦	٣٣٨٧
١٥٤٩	٢٠٣٦	٢٤٩٩	٢٩٧٦	٣٤٨٠
١٥٩٢	٢٠٤٥	٢٥٠٠	٢٩٩٢	٣٤٨١
١٦٠٩	٢٠٦٣	٢٥٢٩	٣٠٠٥	٣٤٩٣
١٦١٥	٢١٠٨	٢٥٧٠	٣٠٥٩	٣٥٥٥
١٦٤٩	٢١١١	٢٦٢٣	٣٠٧٧	٣٥٦٢
١٧٥٠	٢١٨٧	٢٦٣٤	٣١٥٤	٣٥٧٣

وهذه النمر تربح كل منها تذكرة سفر على قطار البحر بين مصر والاسكندرية .

فالمرجو من الرابحين أن يتقدموا بتذاكر اليانصيب إلى مكتب التصاريح بالادارة العامة بمحطة مصر ومع كل منهم صورة شمسية مقياس ٤×٦ ابتداء من يوم ٢٥ مايو سنة ١٩٣٨ للحصول على تصاريح السفر المجانية .

ملاحظه : اذا لم تصرف النمرة الرابحة فى مدى ٣٠ يوما بعد هذا التاريخ فلا يعمل بها .

عظماؤنا والافلام السينمائية

صدقي باشا يعارضه روبرت تيلور ... عبد العزيز فهمي وجانيت ماكدونالد وأما أم كلثوم ... اقرأ آخر المقال

تعرض فى العام الواحد مئات من الافلام السينمائية فى دور السينما بمصر، ولكثير من عظمائنا غرام بالسينما حتى أن بعضهم ليتتبع أخبار الكواكب باهتمام زائد، وقلما تفوته مشاهدة فيلم من الافلام . . بل إن بعضهم ليشاهد الرواية الواحدة أكثر من مرة ومرتين لشدة اعجابه بها وبممثليها.

* * *

ولصاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا ولع زائد بالافلام السينمائية وخاصة المصرى منها، وقد يذكر القراء أن رفعته شاهد فلم الوردة البيضاء أربع مرات . . وهذا بالطبع لشدة اعجابه بالفلم من ناحية وبعبد الوهاب من ناحية أخرى . .

وصاحب المقام الرفيع على ماهر باشا من أشد المعجبين بالممثل الانجليزى جورج ارليس ونذكر بهذه المناسبة أن رفعته شاهد فيلم « الكردينال رشيليو » ثلاث مرات فى اسبوع واحد لأن لرفعته ميلا كبيرا إلى مشاهدة الافلام التاريخية .

أما دولة عبد الفتاح يحيى باشا فهو بالرغم من كرهه للسينما وعدم اعترافه بأنها فن جميل فانه كثيرا مايشاهد بصحبة كريمته فى دور السينما ويقول خاصة توحة باشا إن الآنسة كريمته هى التى تحتم عليه أن يصحبها وعليه فانه يذهب مكرها أخاك لا بطل !

ويعتبر دولة صدقى باشا من المعتدلين فى التردد على دور السينما وهو شديد الميل



الى رؤية روايات جارى كوبر وقد شوهد فى سينما تريومف أثناء عرض فلم « مستر ديدز الشاذ » مرتين فى اسبوع واحد كما شوهد ايضا مرة ثالثة أثناء عرض الفيلم عينه بعد ان حوله استوديو مصر الى اللغة العربية .

ونذكر بهذه المناسبة أن البنوار الذى حجزه رب الكفاءات كان الى جانب بنوار صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا وما أن رآه رفعته مقبلا يبتسم متهيئا للسلام حتى أشاح رفعته بوجهه كى لايحظى بتحية رب الكفاءات وبابتسامته الساحرة . وكان هذا عقب تأليف الوزارة المحمدية فى يناير الماضى !

وقد صرح صدقى باشا أكثر من مرة بعدم استلطافه لروبرت تيلور وكلارك جيبل ولعل سر هذا هو أن هذين الممثلين منافسان خطران لرب الكفاءات .

وليس بين عبد العزيز فهمى باشا وبين دور السينما أى عمار ولم يسبق لمعاليه أن دخل دارا من دور السينما الى عهد قريب حيث دعاه معالى هيكل باشا لحضور رواية الجاسوسة الاسبانية وهى آخر رواية غنائية عرضت لجانيت مكدونالد فى مصر، وكان الوزيران يجلسان فى البنوار الثانى على اليمين بالأمارة . . وما كاد يجلس عبدالعزيز باشا فهمى حتى تملكته عصبيته الحادة المعهودة قبل أن تبدأ الرواية، وقد حاول أن يعتذر ويخرج أكثر من مرة ولكن

هيكل باشا استطاع أن يقنعه بالمكوث حتى تبدأ الرواية . . وما كادت الرواية تبدأ حتى كان عبدالعزيز فهمى باشا يهتز طربا لالحانها التى كانت تغنيها جانيت ماكدونالد .

وعلى ذكر هيكل باشا نقول إن معاليه كان إلى عهد قريب من مدمنى السينما إلى أن نصح له أطباء العيون بالاقلال من مشاهدة الأفلام ، ولم يشاهد من بعدها فى دور السينما إلا نادرا .

والمعروف عن معالى حلمى عيسى باشا وزير المواصلات والتقاليد كرهه الزائد للسينما .. ولسنا نبالغ إذا قلنا إن معاليه لم يذهب إلى دور السينما منذ سنوات ست .

وكثيرا ما يظهر معاليه عجبه من رواد السينما ، وقد سمعناه مرة يقول إننى رأيت أكثر من مائة فيلم سينمائى ولم أفهم واحدا منها .

ويعتبر غالب باشا فى المرتبة الثانية من اعداء السينما بعد وزير التقاليد . . . وعدد الأفلام التى شاهدها سعادته تعد على أصابع اليد الواحدة ، ويعتقد معاليه أن السينما خير وسيلة لمعالجة الأرق والنوم فى جو هادىء مظلم لمدة ثلاث ساعات ..

وصليب بك سامى من الشخصيات المواظبة على دور السينما حتى أن وجهه أصبح معروفا ومألوفا لدى رواد السينما فى القاهرة مثل وجه لوريل وهاردى ومارى بيكفورد!

وليس لحفنى بك محمود ولع بالأفلام السينمائية . . . بل إن سعادته لم ير الأفلام الناطقة إلا من مدة قريبة يوم أن ذهب لمشاهدة الفيلم الذى أخذ لرحلة أخيه رفعة محمد باشا محمود فى الصعيد . . . وكان يعرض بسينما رويال وكان حفنى بك يأخذ كل ليلة من تيمر منشلة بار اللواء ويذهب بهم إلى سينما رويال لمشاهدة الجزء الخاص بأخويا محمد باشا ثم يخرج بعدها مباشرة دون مشاهدة الرواية . .

***

وقد يكون مستغربا على القارىء أن نذكر أن الدكتور طه حسين بك من أشد المولعين بالأفلام الغنائية ولسنا نبالغ إذا قلنا انه لايفوته واحد منها وهو يذهب عادة إلى دار السينما بصحبة حرمه المصون والآنسة كريمته .

أما الاستاذ عباس العقاد فهو من رواد السينمات الصيفية ، ولا نذكر أننا رأيناه بالسينما فى فصل الشتاء ، وهو من المعجبين بفريدريك مارش ، وجارى كوبر ويعتبرهما من أعظم الممثلين السينمائيين .

***

وأخيراً لا آخرا .. بقيت مطربة الشرق وبلبله الفريد الآنسة أم كلثوم ، ولا أظن أن بين المعجبين بها من هو أكثر اعجابا من كاتب هذه السطور ... (والاعجاب بالصوت لا بشىء آخر) !

ولقد عرض للآنسة حتى اليوم فيلمان هما وداد ونشيد الامل ، ويقرر كاتب هـذه السطور أنه حضر فيلمها الأخير مالا يقل عن عشر مرات ، وكان بوده أن يشهده مرة أخرى لولا أن جاءه خطاب تهديد من الاستاذ رامى شاعر الكهول . . . فاضطر آسفا أن يمتنع عن مشاهدة الفيلم حقنا للدماء .



سيمون سيمون



كارول لومبارد



فرجينيا بروس

صناعات الكواكب قبل اشتغالهن بالسينما

كانت جريتا جاربو قبل اشتغالها بالسينما تعمل كبائعة فى محل متواضع لبيع القبعات فى مدينة استوكهلم . ولما كان مرتبها الاسبوعى لا يكفى قوتها فقد اضطرت الى عمل (رجيم) حاد وإلى الاقتصاد التام فى الطعام !

وحدث أن ذهب المخرج السويدى موريس ستيلر لشراء قبعة فاستلفت نظره جمال البائعة . وتردد على المحل عدة مرات متظاهراً بمعاينة القبعات . ثم استجمع أطراف شجاعته ودعا جريتا لتناول العشاء معه .. فلبت الدعوة .. ولما امتلأت بطنها بدأ قلبها يتشبع بحب المخرج الولهان .

واستدعت هوليوود ستيلر للعمل فيها فصحب جريتا معه . . . ونجحت البائعة فاصبحت كوكباً أما المخرج فقد فشل وعاد إلى بلاده حزينا ومات وحيداً .

***

وحصلت سيمون سيمون على دبلوم فى الفنون الجميلة واشتغلت بالرسم عدة شهور ولكنها فشلت فى الرسم واضطرت أن تبيع لوحاتها الفنية نظير عشوة أو غدوة فى أحد المطاعم المتواضعة بباريس !

***

وعملت كارول لومبارد كصحفية عدة شهور ثم اختلفت ذات يوم مع رئيس التحرير فاعملت أظافرها فى وجهه . .

وهكذا انتهت حياتها الصحفية !

وكانت فرجينيا بروس تعمل كعاملة تليفون فى أحد فنادق نيويورك وكان صوتها جميلاجداً فوكلت اليها إدارة الفندق إيقاظ النزلاء حسب طلبهم .

ثم عملت فرجينيا فى أحد المراقص فلفتت الأنظار بساقيها الجميلتين ... وبلغ صيت الساقين هوليوود فتعاقدت معها شركة فوكس نظير مرتب صغير . .

***

وبدأت بت ديفز حياتها العملية فى المطابخ إذ عملت عدة شهور كجرسونة فى أحد مطاعم نيويورك . وحدث ان ذهب صامويل جولدوين المخرج المعروف لتناول طعامه فى ذلك المطعم فبهره جمالها واصطحبها معه إلى هوليوود .

***

وكان جون باريمور يعمل كمصور كاريكاتورى فى احدى صحف المستر هرست الصحفى الامريكى المعروف .

وبينما كان مستر هرست يتفقد حجرات المحررين رأى فى حجرة المصور صورة لشخصه العظيم فى شكل حمار وقد كتب تحتها : « الحمار العظيم » .

وغضب مستر هرست وتقدم من جون باريمور وقال له :

— اظنك قد غاليت جداً فى الكلام الذى وضعته تحت الصورة ؟!

وأجاب جون :

— نعم يا سيدى لقد تبرعت لك بكلمة « العظيم » من عندى !

وبعد لحظات كان قرار الفصل يسلم لجون باريمور !

أما رونالد كولمان فكان يعمل كاتبا فى أحد المحال التجارية ثم هجر وظيفته الكتابية وعمل بمسرح صغير فى احدى ضواحى لندن .

وكانت أمنية رونالد كولمان فى ذلك الوقت أن يشترى ثلاث سترات كل عام !

ومضت سنوات ولم يتحقق أمله فسافر الى امريكا حيث صادف الشهرة وأصبح يشترى مائة سترة كل عام !

* * *

والآن اذا تجاسرت وسألت كواكبنا المصريين عن صناعاتهم قبل الاشتغال بالتمثيل والسينما لأجابوك فى صوت واحد انهم كانوا من الذوات وانهم نزلوا من ميدان الذوات الى ميدان التمثيل حبا فى الفن الجميل !

والآنسة أم كلثوم من الكواكب القلائل اللائى يعترفن بفقرهن قبل الاشتغال بالفن . فهى تروى دائما احاديث فقرها المدقع وتذكر كيف أن والديها حرماها من الذهاب الى الكتاب لضيق ذات اليد . . وكانت مصاريف الكتاب لاتزيد عن عشرة مليمات كل اسبوع .

شفاء الأمساك

فى ليلة واحدة ، وعودة الصحة بفضل حبوب حضرها طبيب انجليزى

« تتطلب أعمالى ان أكون دائما فى صحة جيدة . وكنت كذلك فى اغلب الأحيان ولكنى مع ذلك شعرت منذ حين بامساك خفائى أصابتنى بسببه حدة المزاج وثقل الحركة وتعب الجسم وفقدان الشهية . غير أن صديقا لى نصحنى أن أتناول حبوب الدكتور براندرت وأيد نصيحته هذه الصيدلى الذى كنت اعامله وفعلا عزمت على تجربتها واندهشت من حسن مفعولها فى تلك الليلة . ومازلت منذ ذاك الحين محافظا على علبة منها فى البيت وأن جرعة منتظمة من حبوب الدكتور براندرت كانت تعيدنى دائما إلى تمام الصحة وهأنذا اليوم أتمتع بصحة ماكنت أشعر بمثلها فى حياتى »

أنت أيضا يمكنك أن تتمتع فى حياتك (بالصحة والشهية والنشاط الدائم) لأن هذا الملين إذا أخذ طول الحياة وفى كل مساء إذا اقتضى الأمر فلا خوف منه البته .

إن ملايين من الناس فى ٧٠ قطر مختلف يستعملون اليوم حبوب الدكتور براندرت قصد تنظيف المعى الغليظ ووقاية أجسامهم من التسمم الناشىء من رسوب فضلات الطعام فى أمعائهم . إذ أن فعل هذه الحبوب لايجرى إلا فى القولون فقط بحيث أنه لايؤثر على نظام الجهاز الهضمى .

أما ثمن العلبة فهو خمسة قروش صاغ وفيها ٣٦ حبة . وهى توجد فى جميع الاجزخانات . ويوجد باكتات للتجربة بسعر قرش صاغ واحد .

الوكيل العام روبير جيرو صندوق بوسته ١٣٠ بالاسكندرية . لاحظوا الماركة الأصلية وهى النسر والدائرة الحمراء .

اكتشاف خاص بالغدد يعيد الشباب فى ٢٤ ساعة !

ان المصابين بفقد النشاط واضطراب الاعصاب وضعف قوى الجسم وعدم نقاوة الدم وفقد الذاكرة والذين يصبحون شيوخاً منهوكى القوى قبل أوانهم لا بد ان يفرحوا متى علموا بالاكتشاف الجديد الخاص بالغدد الذى وفق اليه أحد الاطباء الامريكيين

هذا الاكتشاف يجعل من السهل اعادة النشاط الى الغدد والجسم وتنقية الدم وتقوية العقل والذاكرة بحيث تشعر بعد ثمانية أيام فقط بأنك رجل جديد . وفى الواقع ان هذا الاكتشاف هو عبارة عن علاج بسيط الاستعمال لذيذ الطعم سهل التناول وهو فى شكل اقراص تغنى عن عملية جراحية وتبدأ بتجديد القوة والنشاط فى ٢٤ ساعة . ومع ذلك فهى خالية من كل ضرر وتأثير طبيعى

ان هذا الاكتشاف المدهش يسمى فايتابس (Vi-Tabs) وقد كان نجاحه فى أمريكا عظيما الى حد أنه صار يباع الآن فى جميع الاجزاخانات مع التعهد بانه يحقق جميع الاغراض المطلوبة منه والاثمنه يعاد . وبعبارة أخرى ان هذه الاقراص يجب أن تجعلك تشعر بالقوة والنشاط وبانك بعد مرور مدة تختلف من عشرة أيام الى عشرين يوماً ، أصغر مما انت بعدة سنوات . والا فيمكنك أن تعيد العلبة الفارغة لتسترد الثمن . والزجاجة التى تحتوى على ٤٨ قرصا ثمنها زهيد وضمانها يحميك

فى يوم ٨ يونيه سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بمحلة انجاق مركز فارسكور وفى يوم الاثنين ١٣ يونيه بسوق ازرقا سيباع منقولات مبينه بمحضر الحجز ملك زينب مصطفى حجازية من محلة انجاق تنفيذاً لقائمة الرسوم الصادره فى القضية ن ٦٦ سنة ١٩٣٠ حسبي فارسكور وفاء لمبلغ ٤٠ قرش صاغ قيمة الرسوم المستحقة بخلاف اجرة النشر كطلب مجلس حسبي فارسكور فعلى راغب الشراء الحضور ٦٦

فى يوم الأحد ٢٢ مايو سنة ١٩٣٨ الساعة ٦صباحا للمساء بناحية دموشه بمركز بنى سويف سيباع حاصلات ١٦ س ١١ ط ١ ف أذره شامى ينتج منهم ٦ أرادب وستة حمول بوص ملك محمد عبد الجواد حسانين من الناحية المذكورة نفاذا للحكم الصادر من محكمة بنى سويف الجزئية الأهلية فى القضية ن ١٠١٨ سنة ١٩٣٨ كطلب مصطفى افندى كامل على عجره من بندر بنى سويف فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠

فى يوم الاحد ٢٢ مايو سنة ١٩٣٨ الساعه ٨ صباحا بنجع عزوز والايام التاليه سيباع زراعة فدان شايع فى ٥ افدنه منزرع أدره صيفى ينتج منه ١٠ أرادب و ١٠ احمال بوص نفاذا للحكم ن ٣٨٣٤ سنة ٩٣٣ ضد محمد محمد اسماعيل من نجع عزوز كطلب شمه رسلان سرحان من نجع عزوز فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦

فى يوم الثلاثاء ٧ يونية سنة ١٩٣٨ الساعه ٨ صباحا بحارة العبيد بالدرب المسدود بالمنزل رقم ٢٥ قسم الخليفة سيباع الاشياء الموضح اوصافها بمحضر الحجز نفاذاً للحكم ن ٨٥٧ سنة ١٩٣٨ مدنى الخليفة وهذه المحجوزات تعلق عباس محمد سليمان العربجى المقيم بالمنزل ن ٢٥ بحارة العبيد بالدرب المسدود قسم الخليفة كطلب حضرة عبد المجيد افندى عمر رئيس تفتيش مبانى بحرى القاهرة فعلى راغب الشراء الحضور ٧٩

فى يوم السبت ٢٨ مايو سنة ١٩٣٨ الساعه ٨ صباحا لآخر النهار بشارع عبده باشا ن ٦ قسم الوايلى سيباع منقولات منزليه ونحاس مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك عويس عبد العال المبيض من سكان الجهة المذكورة نفاذا لحكم محكمة الوايلى الاهليه فى القضيه المدنيه ن ١٦٣٤ سنة ١٩٣٨ كطلب الست نفيسه حسن من درب الحجازى ن ١ بكفر الزغارى قسم الجماليه فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣

فى يوم السبت ٢٨ مايو سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بناحية سعد الله مركز سوهاج سيباع ١٢ س ٥ ط ونصف منزرعين قمح تنفيذا للحكم ن ٢٢ سنة ١٩٣٧ سوهاج ملك محمد عبد الحافظ من الناحية كطلب على عبد الحافظ من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٨٠

فى يوم السبت ٤ يونيه سنة ٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بابوطشت وان لم يتم يكون يوم الاثنين ١٣ منه بسوق أبوطشت سيباع زراعة ٦ أفدنة قطن تقدر للفدان اربعة قناطير واربعة حمول حطب ثم مسطاح اذره صيفى محصول فدانين تقدر له ستة عشر أردب اذره صيفى ملك الشيخ رشيد ابوزيد من ابوطشت كطلب عازر حنا من ابوطشت نفاذا للحكم ن ٤٩٥٢ سنة ١٩٣٥ بنجع حمادى فعلى راغب الشراء الحضور ٨١

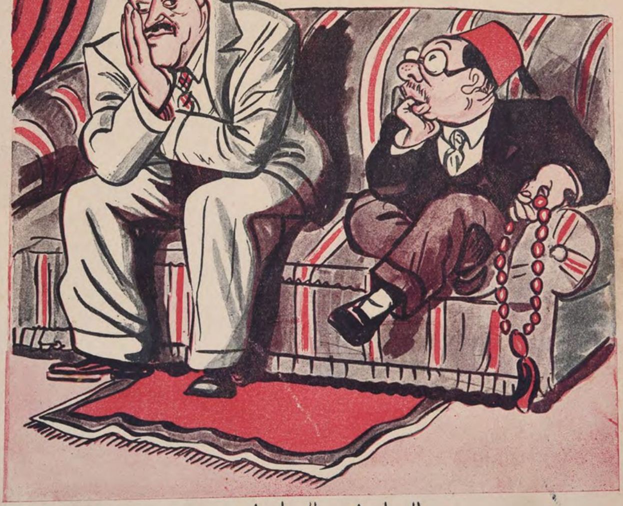
فى يوم السبت ٢١ مايو سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر الاعجر مركز المنصوره سيباع ١٢ ط منزرعة برسيم بزمام الناحية واضحين الحدود والمعالم والناتج منهم بمحضر الحجز ملك احمد ابو العلا العزب وآخر من الناحية نفاذاً للحكم ن ١٨٥٦ مدنى سنة ١٩٣٧ مركز المنصورة كطلب الشيخ مجاهد عبد العزيز التاجر بدكرنس دقهليه فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧

فى يوم السبت ٢١ مايو سنة ١٩٣٨ الساعه ٨ صباحا بنجع المراونه تبع روافع المساويه وفى اليوم ذاته بناحية العنبريه مركز النشاه سيباع حصه قدرها ٨ ط فى ماكينة مياه بحوض القصب بزمام العنبريه مركز جرجا وأشياء أخرى مبينه بمحضر الحجز ملك الست نبيهه بنت محمد محمد يوسف الخطيب بصفتها الشخصية وبصفتها وصية على أولادها القصر محمد ومحمود وحميد أولاد المرحوم خليل ابراهيم حامد من الناحيه نفاذا للحكم الصادر من محكمة اخميم الجزئيه فى القضيه المدنيه ن ٤٨ سنة ١٩٣٨ كطلب سعد افندى جورجى من اخميم فعلى راغب الشراء الحضور ٩٠

فى يوم الاحد ٢٢ مايو سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بناحية ساحل طهطا مركز طهطا والايام التالية اذا لزم الحال سيباع محصول زراعة ١ ف ٨ ط قمح ملك جبر فرغلى من ساحل طهطا مركز طهطا نفاذا للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ٢٥٠٨ سنة ٩٣٨ طهطا كطلب على محمد على من بنى عمار مركز طهطا فعلى راغب الشراء الحضور ٨٨

فى يوم الثلاثاء ٢٤ مايو سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بشارع اسماعيل بالمنصورة سيباع ٢٠ جوز جزمه حريمى جلد مختلفة النمر و ١٥ جوز جزمه رجالى جلد مختلفة النمر و ١٠ جوز شباشب رجالى و ١٠ جوز جزم حريمى جلد وهذه الاحذية ملك عباس محمد فرحات التاجر بالمنصورة نفاذا لحكم محكمة بندر المنصورة الاهليه فى القضية المدنية ن ١٠٥٠ سنة ٩٣٨ كطلب الحاج محمد فوده التاجر بالمنصوره فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥

آخر ساعة المصورة



العمل !... العمل !...

(المصرى افندى) : تلغرافات التأييد .. عرائض الشكوى ... كتابة المقالات ... كل ده كلام مش نافع ومش كفاية !.. اتحرك وانا اتحرك معاك ... اعمل حاجه وانا اعمل معاك ... أما تحط ايدك على خدك ... أنا احط ايدى على خدى أنا كمان !

مطبعة آخر ساعة